



战胜自我

江湾初级中学 九(1)班 钱昱晓

“这次竞赛获奖的同学有……”眼瞅着身边的同学一个接一个奔上讲台领取金灿灿的奖状,让一旁的我徒生羡慕。

犹记得当时老师一向同学们介绍最新竞赛,同学们不等老师说,“刷刷刷”争着举手,踊跃参与,渴望一展风采。我犹豫不决,双手不停地来回搓——这是我一紧张就有的小动作。我并非无意于这次比赛,而是对自己现有能力毫无自信,去了还不只是众星拱月里的一颗黯淡的“小星辰”,倒不如在家里“偷得浮生半日闲”(竞赛时间是周末)。现在同学们收获了成果,我却只能生自己的闷气。

小学时的我也曾是一名“焦点人物”,可一进入初中却几乎“石沉大海”中,哎……曾经的自信,你真的“委而去之”啦!

《竞选州长》一课,每个小组排演一出课本剧。我分到了一个小角色。排练期间,同学们都笑话我活脱脱一只“呆头鹅”。可是,拿什么“拯救”我的“面瘫脸”呢!我有些委屈,“这样,要不你先委屈一下,我们再给你换个合适的角色吧。”如此,我就成了“冷板凳”——替补队员。

“他曾诬陷我们的霍夫曼先生的孙子……”我还是忍不住抢了正在表演的班长的台词。“你干嘛平白无故打断我们排练!”组长突然向我

“开炮”,“我看班长演得就不错,你呢要表情没表情,要动作没动作,又不是演木头人!”“反正——这个角色我要了!”我从座位上一下蹿起,硬是再次加入排演。“他曾诬陷我们伟大……因拦路抢劫……毫无事实根据……谎言!”这一连串台词,吐字清楚,毫不含糊地说出。表演完,我还不忘甩小伙伴们一个“傲娇”的小眼神。“怎么样?”“确实不错,原来铁树会开花,木头人也会有‘台风’了啊!看来凡事皆有可能。”被我硬生生抢掉角色的班长,亲切地拍打着我的肩膀。“当然,你刚才这么勇敢,这么有自信,表演自然就出色。”“对呀,你之前太不自信了,表情要多僵硬就有多僵硬,现在多好!”组长看来还忘不了之前我呛过他话,一有机会就“黑我”。

最后的表演,我们小组勇夺桂冠!他们向我坦白,当时对我使用了激将法,也为对我的批评感到抱歉。但我却要感谢他们,没有这激将法,我至今都没有自信。

在这次表演中,因为同学们仗义直言,更因为我自己敢于冲破顾虑,战胜了曾经不自信的自己,为自己打开了一扇“面朝大海,春暖花开”的窗子,于是展现在我面前一个如此广阔的舞台,从此,我对自己说,凡事一定要相信自己!不问成败,但求勇往直前!

味道

上海师大附中附属龙华中学 初二(3)班 王雯晔 指导教师:贾锋

行走在城市一条繁华却古老的街道上,阳光如金沙般透过云层洒在屋檐之上。我突然在一个隐蔽又神秘的角落,发现了我小时候的味道——麦芽糖。

我惊喜地跑过去,看到一个个可爱的熟悉的糖果,我忍不住向老板买了一包。那糖总是那么诱人,舔一口,甜甜的;咬一口,酥酥的,白色的糖含在嘴里,都化开,一阵甜蜜幸福的味道直达心底。

小时候,我家附近有一个专门制作麦芽糖的店,每次从那儿路过,都会有一阵暖暖的甜甜地麦芽香飘过,这时我总会停下脚步,看着那老爷爷一点一点精心地制糖。时间久了,老爷爷注意到了我。一天我站在那儿,老爷爷看见了我,笑笑,向我伸了伸手,我走过去,老爷爷微笑着给我递来一包麦芽糖,说道:“孩子,别

唱啦,拿着回家吃吧!”我接过糖,笑呵呵地跑回家。那是我第一次吃麦芽糖,现在想起,真怀念每天看着那老人制糖的时候。

记得有一次,爸爸跟我讲起他小时候与麦芽糖的故事。记得那时候,街上经常会听到有一个人吆喝着:“麦芽糖哦,麦芽糖哦~~”一根扁担,两个筐,小贩挑起担子,走在村子的小路上,是不是有一个小棍子,或是一个锣鼓“当!当!当!”“麦芽糖哦~~麦芽糖~~好吃的麦芽糖哦~~”每次听到这振奋人心的锣鼓声爸爸和兄弟们就冲出家,带着平日里积攒的牙膏皮塑料什么的,换糖去,好幸福哩!

回到家,我仔细观察,奶白的麦芽糖上,带着几条不平整的纹理,顺着纹理我找到了童年时代的童真、快乐,那正是我怀念的味道。

记忆中的花朵

彭浦第四中学 初二(2)班 张文娇

岁月轻轻滑过,许多往事便渐渐弥散在如沙漏般的光阴里。但在生命的长河中,总有某些东西,绚烂而又芬芳,使人刻骨铭心。听着耳畔袅袅琴音,回忆缓缓浮上脑海……

曾经在某电视节目中看见了这样一幕——古色古香的房间内点着熏香。香烟袅袅,给房间蒙上了一层神秘的面纱。古典韵味十足的少女巧笑倩兮,膝上搁着一把精致至极的古琴。

少女葱白玉指轻柔而又小心地拂过琴身,目光柔情似水,面上神情仿佛是对待那珍视心爱的物件,小心翼翼而又无比怜惜。

向来喜爱古典文化的我,目光瞬间被吸引,看了片刻才晓得这是在讲述一个古老的乐器——古琴。看着那圆润细腻的琴身,听着那如珠落玉盘般动人的乐声,我的心中不由得神往。这般动人的乐器,一定有不少人喜欢熟悉它吧!我如是想着。

可结果却出乎我意料,当节目诉说着现如今熟悉了解古琴的人越来越少,而古琴制作这门技艺也濒临失传之事,我也唯有叹息,叹息着中华

璀璨的传统文化的没落。

一次偶然路过乐器店,使我第一次接触到古琴。刻着繁复华丽纹路的琴身,立即吸引我的眼球。我驻足于此,久久不愿离去。

这位店员貌似也是位爱琴人士,她轻柔地抹去琴身上的灰尘,看着这把琴,有些沉重地叹口气:“可惜咯……现在这古琴是越来越少,制作古琴的人也寥寥无几,这是咱们店里唯一一把古琴了,搁了这么些年还是没卖出去。不过也是,打造这一把好琴劳神伤财,又没市场,没有几个人愿意做……”

我定定地瞧着那把古琴,透过它,眼前浮现了一幕幕场景——制琴师佝偻着腰,精心挑选着木材;打造、执着刻刀小心翼翼却又无比专注地刻制纹路,每一刀都凝聚着他们的心血……喷漆、成琴……我握着拳,以无比坚定的口气告诉店员,“它不会消失的!只要还有人是真心热爱这门艺术,就永远不会消失!中国的传统文化一定会永远传承下去!”

葱白玉指拨动着琴弦,乐声起,如珠落玉盘,余音绕梁,跨越了时空,穿越了千万年,永不衰败。