



战胜自我

江湾初级中学 九(1)班 钱昱晓

“这次竞赛获奖的同学有……”眼瞅着身边的同学一个接一个奔上讲台领取金灿灿的奖状，让一旁的我徒生羡慕。

犹记得当时老师一向同学们介绍最新竞赛，同学们不等老师说完，“刷刷刷”争着举手，踊跃参与，渴望一展风采。我犹豫不决，双手不停地来回搓——这是我一紧张就有的小动作。我并非无意于这次比赛，而是对自己现有能力毫无自信，去了还不只是众星拱月里的一颗黯淡的“小星辰”，倒不如在家里“偷得浮生半日闲”（竞赛时间是周末）。现在同学们收获了成果，我却只能生自己的闷气。

小学时的我也曾是一名“焦点人物”，可一进入初中却几乎“石沉大海”中，哎……曾经的自信，你真的“委而去之”啦！

《竞选州长》一课，每个小组排演一出课本剧。我分到了一个小角色。排练期间，同学们都笑话我活脱脱一只“呆头鹅”。可是，拿什么“拯救”我的“面瘫脸”呢！我有些委屈，“这样，要不你先委屈一下，我们再给你换个合适的角色吧。”如此，我就成了“冷板凳”——替补队员。

“他曾诬陷我们的霍夫曼先生的孙子……”我还是忍不住抢了正在表演的班长的台词。“你干嘛平白无故打断我们排练！”组长突然向我

“开炮”，“我看班长演得就不错，你要表情没表情，要动作没动作，又不是演木头人！”“反正——这个角色我要了！”我从座位上一下蹿起，硬是再次加入排演。“他曾诬陷我们伟大……因拦路抢劫……毫无事实根据……谎言！”这一连串台词，吐字清楚，毫不含糊地说出。表演完，我还不忘甩小伙伴们一个“傲娇”的小眼神。“怎么样？”“确实不错，原来铁树会开花，木头人也会有‘台风’了啊！看来凡事皆有可能。”被我硬生生抢掉角色的班长，亲切地拍打着我的肩膀。“当然，你刚才这么勇敢，这么自信，表演自然就出色。”“对呀，你之前太不自信了，表情要多僵硬就有多僵硬，现在多好！”组长看来还忘不了之前我呛过他话，一有机会就“黑我”。

最后的表演，我们小组勇夺桂冠！他们向我坦白，当时对我使用了激将法，也为对我的批评感到抱歉。但我却要感谢他们，没有这激将法，我至今都没有自信。

在这次表演中，因为同学们仗义直言，更因为我敢于冲破顾虑，战胜了曾经不自信的自己，为自己打开了一扇“面朝大海，春暖花开”的窗子，于是展现在我面前一个如此广阔的舞台，从此，我对自己说，凡事一定要相信自己！不问成败，但求勇往直前！

味道

上海师大附中附属龙华中学 初二(3)班 王雯晔 指导教师：贾锋

行走在城市一条繁华却古老的街道上，阳光如金沙般透过云层洒在屋檐之上。我突然在一个隐蔽又神秘的角落，发现了我小时候的味道——麦芽糖。

我惊喜地跑过去，看到一个个可爱的熟悉的糖果，我忍不住向老板买了一包。那糖总是那么诱人，舔一口，甜甜的；咬一口，酥酥的，白色的糖含在嘴里，都化开，一阵甜蜜幸福的味道直达心底。

小时候，我家附近有一个专门制作麦芽糖的店，每次从那儿路过，都会有一阵暖暖的甜甜地麦芽香飘过，这时我总会停下脚步，看着那老爷爷一点一点精心地制糖。时间久了，老爷爷注意到了我。一天我站在那儿，老爷爷看见了我，笑笑，向我伸了伸手，我走过去，老爷爷微笑着给我递来一包麦芽糖，说道：“孩子，别

唱啦，拿着回家吃吧！”我接过糖，笑呵呵地跑回家。那是我第一次吃麦芽糖，现在想起，真怀念每天看着那老人制糖的时候。

记得有一次，爸爸跟我讲起他小时候与麦芽糖的故事。记得那时候，街上经常会听到有一个人吆喝着：“麦芽糖哦，麦芽糖哦～～”一根扁担，两个筐，小贩挑起担子，就走在村子的小路上，是不是有一个小棍子，或是一个锣鼓“当！当！当！”“麦芽糖哦～～麦芽糖～～好吃的麦芽糖哦～～”每次听到这振奋人心的锣鼓声爸爸和兄弟们就冲出家，带着平日里积攒的牙膏皮塑料什么的，换糖去，好幸福哩！

回到家，我仔细观察，奶白的麦芽糖上，带着几条不平整的纹理，顺着纹理我找到了童年时代的童真、快乐，那正是我怀念的味道。

记忆中的花朵

彭浦第四中学 初二(2)班 张文娇

岁月轻轻滑过，许多往事便渐渐弥散在如沙漏般的光阴里。但在生命的长河中，总有某些东西，绚烂而又芬芳，使人刻骨铭心。听着耳畔袅袅琴音，回忆缓缓浮上脑海……

曾经在某电视节目中看见了这样一幕——古色古香的房间内点着熏香。香烟袅袅，给房间蒙上了一层神秘的面纱。古典韵味十足的少女巧笑倩兮，膝上搁着一把精致至极的古琴。

少女葱白玉指轻柔而又小心地拂过琴身，目光柔情似水，面上神情仿佛是对待那珍视心爱的物件，小心翼翼而又无比怜惜。

向来喜爱古典文化的我，目光瞬间被吸引，看了片刻才晓得这是在讲述一个古老的乐器——古琴。看着那圆润细腻的琴身，听着那如珠落玉盘般动人的乐声，我的心中不由得神往。这般动人的乐器，一定有不少人喜欢熟悉它吧！我如是想着。

可结果却出乎我意料，当节目诉说着现如今熟悉了解古琴的人越来越少，而古琴制作这门技艺也濒临失传之事，我也唯有叹息，叹息着中华

璀璨的传统文化的没落。

一次偶然路过乐器店，使我第一次接触到古琴。刻着繁复华丽纹路的琴身，立即吸引我的眼球。我驻足于此，久久不愿离去。

这位店员貌似也是位爱琴人士，她轻柔地抹去琴身上的灰尘，看着这把琴，有些沉重地叹口气：“可惜咯……现在这古琴是越来越少，制作古琴的人也寥寥无几，这是咱们店里唯一一把古琴了，搁了这么些年还是没卖出去。不过也是，打造这一把好琴劳神伤财，又没市场，没有几个人愿意做……”

我定定地瞧着那把古琴，透过它，眼前浮现了一幕幕场景——制琴师佝偻着腰，精心挑选着木材；打造、执着刻刀小心翼翼却又无比专注地刻制纹路，每一刀都凝聚着他们的心血……喷漆、成琴……我握着拳，以无比坚定的口气告诉店员，“它不会消失的！只要还有人是真心热爱这门艺术，就永远不会消失！中国的传统文化一定会永远传承下去！”

葱白玉指拨动着琴弦，乐声起，如珠落玉盘，余音绕梁，跨越了时空，穿越了千万年，永不衰败。