



■阅读

■阅读

说战车

虹口区教育学院实验中学 王凤荣

学习《曹刿论战》一文时,有学生质疑:曹刿说完最后一个“未可”后,为何要“下视其辙,登轼而望之”?如果仔细品读课文,我们马上能从课文中找到答案,即确定齐军是否诈降,是否有埋伏。可是还有学生接着质疑如果齐军是假装逃跑的呢,故意给鲁军制造这样的假象,那曹刿凭什么确定齐军是真正慌不择路呢?

此时我们就要抓着“辙”、“轼”的解释进而补充一些课外知识。“辙”为车轮滚过地面留下的痕迹;“轼”为古代车箱前面作扶手的横木。紧接着我们就要来说说古代的战车。

战车是我国古代在战争中用于攻守的车辆。攻车直接对敌作战;守车用于屯守并载运辎重,如杜甫《兵车行》中的“车辚辚,马萧萧,行人弓箭各在腰”,描述的即是唐代军中的辎重运输车辆。但一般习惯将攻车称为战车。从商经西周至春秋,战车一直是军队的主要装备,车战是主要的作战方式。

古代的战车是一种大型的兵器,驾四匹马或两匹马。车上有甲士三人,中间一人为驱车手,左右两人负责搏杀。随着战争规模不断扩大,战车成为战争的主力和衡量一个国家实力的标准,到春秋时出现了“千乘之国”、“万乘之国”。汉代以

后战车逐渐消亡。

春秋时期,由于军力的限制,敌对双方在作战中必须组成严密的阵型、进退有序才有可能使整个部队发挥最大的战斗力。同时战车左右车轮边沿为了防止受近距离攻击而安上了类似矛的尖利兵器,如果“辙乱”,甚至几辆战车的车辙交乱,那必定是伤亡惨重、慌不择路了。在古代兵力稀少的情况下,如此损耗己方兵力佯装逃跑是不太可能的;而这一切又是在曹刿“登轼而望之”,仔细观察之后得出的结论。

因而,曹刿确定齐军是真正的溃不成军。

■古诗词默写

1. 黑云压城城欲摧, ____。
(李贺《雁门太守行》)
2. ____, 自将磨洗认前朝。
(杜牧《赤壁》)
3. 商女不知亡国恨, ____。
(杜牧《泊秦淮》)
4. ____, 却话巴山夜雨时。
(李商隐《夜雨寄北》)
5. 春蚕到死丝方尽, ____。
(李商隐《无题》)
6. 剪不断,理还乱,是离愁。
____。
(李煜《相见欢》)
7. 浊酒一杯家万里, ____。
(范仲淹《渔家傲》)
8. 无可奈何花落去, ____。
(晏殊《浣溪沙》)
9. 不畏浮云遮望眼, ____。
(王安石《登飞来峰》)
10. ____, 西北望,射天狼。
(苏轼《江城子·密州出猎》)
11. 我寄愁心与明月, ____。
(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)
12. 月下飞天镜, ____。
(李白《渡荆门送别》)
13. ____, 阴阳割昏晓。
(杜甫《望岳》)
14. 烽火连三月, ____。
(杜甫《春望》)
15. ____, _____, 风雨
不动安如山!
(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

参考答案:

1. 甲光向日金鳞开
2. 折戟沉沙铁未销
3. 隔江犹唱后庭花
4. 何当共剪西窗烛
5. 蜡炬成灰泪始干
6. 别是一番滋味在心头
7. 燕然未勒归无计
8. 似曾相识燕归来
9. 自缘身在最高层
10. 会挽雕弓如满月
11. 随风直到夜郎西
12. 云生结海楼
13. 造化钟神秀
14. 家书抵万金
15. 安得广厦千万间 大庇天下
寒士俱欢颜

谈谈环境描写

虹口区教育学院附属中学 曹芳芳

环境描写是文学创作中塑造人物的重要手段,它不仅为人物活动提供一个现实性的场景,展开人物活动空间,同时还可以通过渲染、烘托、隐喻、象征等方式强化人物形象,暗示人物的性格特征或内心活动。环境因素运用得当,还能起到推动情节发展、抒发作者的思想感情、深化作品主题的作用。因此,学会在文章中穿插特定的环境描写,是写作活动所必备的文学技术,同时也可以使文章焕发出迷人的光彩。

茅盾先生在《关于艺术的技巧》中指出:“人物不得不在一定的环境中活动,因此,作品中就必须写到环境。”没有东汉末期军阀混战的时局,就没有诸葛亮在刘、曹、孙之间的纵横捭阖;没有大观园那个特殊的环境,林黛玉的斗气使性、歌哭悲喜就无法得以表现出来。作品中的环境描写,不论是自然环境还是社会环境,都不是可有可无的装饰品,而是紧密联系着人物的思想行动和性格心理,否则人物就失去了存在的依托。

环境有时还是情节发展的主要因素。其中最著名的例子就是《林教头风雪山神庙》里对天气的描写了。文中不断强调“纷纷扬扬卷下一天大雪来”,“那雪下得密了”、“那雪下得正紧”,因此导致大雪将林冲的住所压塌使他栖身山神庙,才躲过了一场谋杀。在沪教版《语文》六年级下册里有一篇《“诺曼底”号遇难记》,环境描写与此十分相似。作者一开始就指出当时“大海上夜色正浓,薄雾弥漫”,然后又不断强调“雾越来越浓”、“周围一片漆黑”,正是这样恶劣的航海环境,才导致了沉船悲剧。

无论用于刻画人物形象,还是作为推动故事情节发展的手段,文章中适时穿插环境描写,都可起到画龙点睛、烘云托月的效果。