

仲夏时节赏荷花， 古诗词里寻美景



江南可采莲，莲叶何田田。
又到一年仲夏，正是赏荷好时节。漫步湖边池畔，看红蕖与绿水交映，让人顿减几分暑气。

荷花也叫莲花、芙蓉、芙蕖、菡萏等，历来为文人所钟爱，是中国古诗词中常见的意象。而在中国古代民间，一直有夏天邀人赏荷，秋天采莲怀人的传统。

美如佳人的莲

红白莲花开共塘，两般颜色一般香。

恰似汉殿三千女，半是浓妆半淡妆。

——宋·杨万里《红白莲》

红莲白莲挤身一处，竞艳争芳，荷风送爽，荷香扑鼻，荷花半浓半淡，犹如汉皇宫中的无数美女，她们有的浓妆重彩，有的淡妆清丽。杨万里笔下的咏荷诗极具神韵，这首《红白莲》，将荷花描绘得极为灵动，有色有香，色和香之间妙不可言。

荷叶五寸荷花娇，贴波不碍画船摇。

相到薰风四五月，也能遮却美人腰。

——清·石涛《荷花》

五寸的荷叶托着娇艳的荷花，荷叶密密地贴在水面上，但这并不妨碍彩舟的荡漾。直到四五月间夏风微掠，这些荷叶荷花的高度依旧能恰巧把美人的腰遮住。这是一首题画诗，画中彩舟上的美人在没腰的荷叶荷花中穿行，构成了一幅清新艳丽的美女赏荷图。

十里荷花带月看，花和月色一般般。

只应舞彻霓裳曲，宫女三千下广寒。

——宋·杨公远《月下看白莲》

十里白莲，花月一色，月下的白莲，如月宫里的三千宫女，跳着霓裳羽衣舞，真是美不胜收。相较于唐代咏荷诗多有寄托，宋人更侧重于对荷花优美风姿的描绘。杨公远的《月下看白莲》，描绘出的荷塘月色，令人神往不已。

托物言志的莲

碧荷生幽泉，朝日艳且鲜。

秋花冒绿水，密叶罗青烟。

秀色空绝世，馨香为谁传。

坐看飞霜满，凋此红芳年。

结根未得所，愿托华池边。

——唐·李白《古风》

碧绿的荷花生长在幽静的泉水边，朝阳把她们映照得鲜艳无比。清秋季节，一朵朵芙蓉从绿水中袅袅举起，茂密的圆叶笼罩着缕缕青烟。

秀丽的花容，清香的气息，绝世空前，可是谁来举荐她们呢？眼看着秋霜渐浓，秋风劲起，难免红颜凋

谢。但愿她们能在王母的瑶池里生长，时时鲜艳，永不退色。

李白的这首诗，以荷为喻，道出了荷花的心事，也传递了诗人的心声：空有绝世的美艳，过人的才华，却无人欣赏。也表达了不甘被埋没，一定要找到一个可以实现自己理想抱负的地方的志向。

世间花叶不相伦，花入金盆叶作尘。

惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。

此花此叶常相映，翠减红衰愁杀人。

——唐·李商隐《赠荷花》

一般人总是重视花，不重视叶。花栽在金盆里，叶子却让它落地成为尘土。但荷花的红花绿叶，却配合得很好，它们长期互相映照，一直到绿叶减少，红花谢落，使人觉得无比惆怅的时候。

古人以荷花喻君子美德的很多，借荷花出淤泥而不染的特性，比喻和赞美高洁脱俗、不媚于世的卓然自主的品格。但这首诗，却咏了荷叶“任天真”的品质，借以歌颂真诚而不虚伪的美德。

趣味汉字

wú tóng 梧桐

【释义】

植物名。落叶乔木。木材白色，质轻而坚韧，可制造乐器和各种器具。种子可以吃，也可以榨油。

【字里字外】

古书中“梧桐”又简称为“梧”或“桐”。杜甫在《秋兴》诗之八中有“碧梧栖老凤凰枝”之句。“碧梧”也可以用来比喻美好的才德或英俊的仪态，如韩愈《殿中少监马君墓志铭》：“退见少傅，翠竹碧梧。”刘基《诚意伯文集·郁离子》：“工之侨得良桐焉”，其中“良桐”指的是上等桐木，是制作古琴的好材料。梧桐在先秦时期就已经是诗文典籍中常见的树。古人认为梧桐可以吸引凤凰停下来栖息，《诗经·大雅·生民之什·卷阿》中写道：“凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。”大意是凤凰在那高高的山冈上鸣叫，梧桐在那高高的山冈上向着朝阳生长。

