

论友

彭浦第四中学 初二(1)班 黄也骏

当柳叶没有微风轻拂,怎得柳絮纷飞;当青山无那翠绿点缀,如何万里苍茫;当天际缺少白云飘渺,何来浩瀚无垠;那海浪逾越沙滩,又还能坚持多久?那些自然景物都天性需要衬托,人又如何能够孤独存在?

人生在世,怎能缺少朋友?回望古今,又有谁没有知己。伯牙与子期,高山流水觅知音,子期去世,伯牙鼓琴再动听,却已无知音可觅。如今思索伯牙与子期,钟子期去世早,伯牙仍旧正值施展才华的盛年,为什么伯牙不重新寻觅朋友,再续一段友谊呢?在我们看来,伯牙后半生始终处于一种缅怀挚友的情绪中,再没有作新曲交新友,但他不是痴,并没有沉迷压抑而无法自拔,而是那红尘中朋友易寻,知音难觅。“知音”与“朋友”看似同义,其实并不是,那些肉肉朋友,低俗之友也论“朋友”,但是知音唯有那些真正志同道合,互相理解,彼此关心的人,才配论为知音。

再看看唐代大诗人李白,一生豪情放纵,游历天下,广交朋友。但在李白流离失所,终老去世的时候,哪有所谓的朋友相陪,最后还不是沦为月下独自饮酒了结其身。由此看来,广交朋友并不相当于寻觅挚友。

友谊,是友与谊。友,即志同道合的人,而谊,是情谊,是那些真正包容你的人才配拥有的情谊,他们也许不是在你得志时与你分享喜悦的人,但他们一定是在你受挫时与之共勉的人。也只有他们才能够与你称论友谊吧。

但是在每个人的生活中,难免遇到不同的人,而有的人往往并不以真心的态度对待你,正值青少年的我们,接触的社会面渐渐扩大,而我们又恰恰难以辨别人性的好与坏,这也是我们成长路上必经的坎坷吧。好比一位刚刚经受打击的人,那些温和的阳光,和煦的微风,也是如此的枯燥无味,但当他平静坐下,留心观察那春草的破土,尽管筋疲力尽,会伤痕累累,但风雨后的彩虹不也是最美的吗?这不也正如他自己成长路上的遭遇和经历吗?小草虽无人的灵魂,但它能与一个人共勉,互相启迪,那小草不也正能作为一位知心朋友吗?它也更甚过那些生活中冷眼相对,不怀好意之人。知己就是这样,虽平凡渺小,但他却能为你找到一条真正属于你的路,那在我们心中,他们的身影还会渺小吗?

朋友易寻而知己也的确难觅,但我更愿意去相信在世界的角落中,定会找到他们的身影。

坎坷多多 欢乐多多

虹口区教育学院实验中学 初二(1)班 蒋慧惠

我与他们一同经历了诸多坎坷,更经历了诸多欢乐;我们之间有争吵;有共同的困难;有共同的乐趣……他们,是我的组员。

当大家一致投票通过排演课本剧的时候,我的心中是雀跃的,我们开始分组,挑选剧本,分配工作,准备节目……三个星期的时间,忙碌而艰辛更快乐。

第一周,我们便遭遇困难。编剧没有改好剧本,只字未写。剧组内的大家开始责备、埋怨,编剧说:“你看人家组,所有人放弃玩的时间一起改,我们呢?”心头似乎被轻弹:是啊!人家那么团结,我们也不能全怪一个人,我们也要团结一致才是。向组长请求后决定三个同学共同编写剧本。通过我们和编剧不断协商与改编。第一周,剧本出炉了。

第二周,我们再一次发生矛盾。表演节目的歌曲无法选定,大家“你肯我否”,每人都有心目中的歌选。其中一位性格暴躁的同学在争执过后索性退出了剧组的讨论组,紧随其后又有一位同学退出。顿时我的心中升起一股无名火:为什么轻易退出讨论组、为什么不团结一点、为什么大家不能都积极一点?怎么样才会好好排练、好好选歌、好好试衣服、好好背台词?大家投票通过的,为什么不认真做好它?这将是初中生涯中重要的一次“我们”这个大“集体”的活动……我内心翻腾。

半小时后,我点开退出讨论组的同学的小窗,与他们细心交谈,讲述这个大集体的意义,大家的初衷,团队间的合作,每位成员的重要性。他们回到了讨论组。我特意剧组取了一个有意义的名字。第二周,节目敲定了。

第三周,还差六套服装。原先计划的网上租借由于家长不支持、老师不赞成失败了。演出迫在眉睫,服装尚未到位。大家开始焦虑,我和好友决定向校内的学姐学妹借服装并在事后答谢。为了服装更符合背景要求,我们又加以搭配替换。第三周,服装到位。

演出并非完美出色,却使心中升起浓烈的欢畅!每人辛苦,每人重要,每人苦尽甘来。哪怕是一位路人、一名幕后、一条小狗、一块石头,都起着作用,做着努力。

初中第四年,我们都将毕业。这次演出,难以在心房中抹去,坎坷多多,欢乐多多,大家的团结、努力、协作、理解,难以忘怀。“团结一致,同心同德,任何强大的敌人,任何困难的环境,都会向我们投降。”

消逝的风景

新北郊初级中学 初二(8)班 李佳颖

指导老师:朱茵

我站在一片广阔的土地之上,还夹杂着些许的幽静与冷清,思绪万千,想起曾经在这片土地之上发生的一切,不禁感叹世事变迁之大,又想起千百年前同样在这样一片土地上的繁华之景,这风景已经渐渐从时光的缝隙之中消逝得无影无踪……

“九天阊阖开宫殿,万国衣冠拜冕旒”,场面的宏伟庄严与帝王的尊贵,层层叠叠的宫殿大门如同九重天门,这扇名为“丹凤门”的城门也更是被文物考古界的人士称为“盛唐第一门”。深邃华丽,缓缓打开,万国使节都前来朝见天子,一幅早朝图呈现于眼前,这也标志着大唐鼎盛之景象,每一个细节无不体现出了大明宫早朝时的庄严气氛与天子之威仪。

可现如今,再远望自己眼前的大明宫,俨然只是辽阔的土地,早已看不出当年的胜景……历史长河之上的大明宫早已被时光所掩埋。安史之乱、黄巢起义,不仅把这座瑰丽的宫殿毁坏,并把大明宫所在的长安城也一并带来了毁灭性的灾难。曾经富贵奢华的大明宫也变成了一个支离破碎的废墟之城。站在今天的这片废墟之上,我似乎已经找不到当年那段辉煌璀璨的历史印记了……随着大明宫之毁坏,大唐盛世也开始渐渐地走上了下坡路,渐渐衰落……

回过神来,无限的失落与茫然便悄无声息地向我袭来,中华民族的文化、文明、传统,随着大明宫在人们视野之中消失,如此之多的珍贵纪念就这样消逝得无影无踪了吗?难道中华民族就此没落了吗?这座代表着当年的政治中心与国家象征的宫殿也就这样消逝了吗?好在如今我国对于这些具有重大历史的遗址都进行了保护与重修、还原。这又使我的心中多了一份庆幸与宽慰。

是否,在若干年之后、在我们的努力下,能够让整个中华民族,整个中国,乃至中华五千年之历史、文明能够重新恢复到当年大唐盛世之景,让中国再一次站在世界的舞台上,重放异彩?

希望在所有炎黄子孙的共同努力之下,虽然会有许多古老的建筑可能会在岁月流逝之中渐渐消逝,但是中华民族的文化、文明与传统能够永不消逝,永存世间……

