



诗说立夏

进入五月，迎来的第一个节气便是立夏，也是夏季开始的第一个节气。今年立夏在5月5日。“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”，杨万里的这句诗最能代表立夏时节的景色。

《礼记》上说：“夏之为言，假也。养之，长之，假之，仁也。”意思是说，万物在这一季节里，都要长大，走向成熟。

“泥新巢燕闹，花尽蜜蜂稀”。这是一个充满活力的季节。放眼望去，草树青翠欲滴，枝头硕果累累，田野庄稼抽穗，鸟声啁啾，虫鸣潮起，一派生机勃勃的景象。正如宋代范成大在《村居即事》诗中所云：“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”

古代不少文人墨客，也为这个节气写下了很多脍炙人口的诗词。

唐代诗人韦应物在五律诗《立夏日忆京师诸弟》中写道：“改序念芳辰，烦襟倦日永。夏木已成阴，公门昼恒静。长风始飘阁，叠云才吐岭。坐想离居人，还当惜徂景。”那意思是说春天刚过去，人们还在怀念往昔的时光，但初夏的景色已展现在眼前了。那浓阴、那山云，都可赏心悦目。作者希望远在京城做官的兄弟们也能与大自然同乐。

刘禹锡《初夏曲》第二首写得好，诗说：“时节过繁华，阴阴千万家。巢禽命子戏，园果坠枝斜。寂寞孤飞蝶，窥从觅晚花。”写春天的繁花已谢，花朵变成果实坠于枝头，有几只蝴蝶还在花

丛中流连，似在寻觅春天，殊不知已是夏天的开始。

宋司马光《首夏二章呈诸邻》中云：“首夏木阴薄，清和自一时。笋抽八九尺，荷生三四枝。新服裁蝉翼，旧扇拂蛛丝。莎径热未剧，晨昏来往宜。”全诗以工笔细致地描绘出初夏的各个特点，用薄如蝉翼的纱做夏衣，将去年的旧扇拿出来再用，夏天开始了，邻里之间正可往来消夏。

“麦黄秧碧百家衣，已热犹寒四月时。雨后觅春无一寸，野蔷薇发酽燕腊。”这是杨万里《初夏》诗。初夏大地，“麦黄秧碧”斑驳多色，如穿“百家衣”，虽不是春天，然蔷薇花却开得正艳。写尽了人间芳菲四月天的诗情画意。由此想到海德格尔的一句话：“人应该诗意地栖居。”

宋赵友直《立夏》诗则写道“四时天气促相催，一夜薰风带暑来。陇亩日长蒸翠麦，园林雨过熟黄梅。莺啼春去愁千缕，蝶恋花残恨几回。睡起南窗情思倦，闲看槐荫满庭台。”前四句是讲述立夏时的景象，后四句则属于他自己对立夏后的情怀感慨，特别是“莺啼春去愁千缕，蝶恋花残恨几回。睡起南窗情思倦，闲看槐荫满庭台”。把立夏用情感手法表现得淋漓尽致，伤春易逝，夏日遐思。

(徐廷华)



■趣味汉字

pán chan 盘 缠



甲骨文中的“贝”字



金文中的“贝”字



小篆中的“贝”字



小篆中的“缠”字

【释义】

路费。

【辨析】

“缠”读音本来是阳平，但在“盘缠”一词中，应读成轻声。同时也应该注意，“缠”字右边并不是“厘米”的“厘”，而是比“厘”多一点。

【起源与演变】

“缠”从糸(sī)，说明“缠”的意思和“糸”有关。“糸”是个很常见的部首，汉字简化后变成“丝”，俗称“绞丝旁”。带“糸”的字本义大多与丝线、纺织、布匹有关，例如“线”“经”“纬”“绑”“纹”等。我们可以联想，缠绕东西需要用到线、绳，所以“缠”也带绞丝旁。

【字里字外】

汉字中与钱有关的字多为“贝”字旁，但“盘”和“缠”二字都和钱扯不上关系，为什么合起来指路费呢？

要想弄明白这一点，我们先要了解古代的货币。我们都知道，古人用的货币是金、银、钱币(主要是铜钱)。

普通老百姓几乎用不到金银，主要使用的还是铜钱。古人把铜钱戏称为“孔方兄”，因为铜钱外圆内方，中间有孔。为了使用方便，古人常常用绳索将一千枚钱币穿在一起，为一贯钱或一吊钱。由于成串的铜钱非常笨重，不便于携带，所以出门办事的人习惯于将钱盘起来、缠在腰间，又方便又安全，因此得名“盘缠”。

由此我们也可以想见，纸币使用起来比金属钱币方便许多，纸币的发明是历史的必然。

后来，经过演变和发展，盘缠也不仅仅指路费，也可以指代生活费、花费乃至钱财。