

【上海市实验性示范性高中“南洋中学杯·我与‘十三五’主题征文”优秀作品选登】



星空

松江一中 朱佩莹

小学的时候，有节美术课的主题是临摹梵高的《星空》：繁星如海浪翻涌，星海中似乎有许多轮明月，而地上一株深色的柏树躯干卷曲着绕至云霄。当时的我们不懂为什么《星空》被列为世界名画。

时至今日，我也不能完美论述《星空》所受赞誉为何如此之高，只是越来越强烈地感觉到，那大篇幅的曲线和昏暗的用色组合在一起，是那么协调。

协调，仿佛是一切优秀作品的首要要求。譬如《向日葵》，灿烂协调的色调无一笔不在表现着燃烧着的热烈情感。又如，几乎所有动人的文章，总是详略得当，内容协调。

而一开始教我何为协调的，便是那位上了年纪、戴着老花镜的美术老师。他每次看学生的画作，总要摘下眼镜，眯缝了眼睛凑近了看。他常把同学一个个叫到身边，一幅幅点评。而每次他说得最多的话便是：“这画呀，不大协调。”但每次追问不协调的原因，总是不一样——有时是因为线条粗细不一，有时是因为配色不妥，有时是因为状物位置安排得不好。总而言之，不协调。

如今，协调被提为“十三五”规划的灵魂之一，令我不禁再次深思协调的意义。

不仅仅是艺术才品论协调，还有许多多的事物亦需协调。协调总要为同一个主题服务，但一旦有了偏重，便不再完美。倘若景色幽深秀丽的山林里满溢雀鸣，却停着一辆拖拉机，你可否做到丝毫不扫兴地赞叹山林的美？倘若钢轨交错的现代化城市里，声称人们生活舒适惬意，可没有绿化，扑面的是灰色的霾，你可否做到依旧安然地享受着现代化带来的好？

协调，正如一杆秤，一面是我们所享受的现代化社会的便捷，另一面是我们所不能失去的环境。它们在为同一个

主题服务——提高人民的生活水平。若我们醉心发展经济，唯独关注现代化科技进步，从此雾霾警报也无需再存在，反正天天都是雾霾天；健康受到威胁，呼吸道，或者更多其他的科室，求医者满堂。然而反之，若经济停滞，人人都做陶渊明般的隐士，乐得“悠然见南山”，只是转头大概就是“山河破碎风飘絮”了——毕竟，落后就要挨打。

在两者之间寻找一个平衡点，让其完美地为共同主题服务，就仿佛是寻找如何将一幅普通的画作变为惊为天人的旷世神作的方法，绝非一朝一夕便能解决的简单之事。正如年少的我们无论如何尽力临摹梵高的《星空》，也无法复制它的美。我们不懂协调，不懂所有的美与优秀的基础。

也许真的有那么一天，现代化背景下的我们能够躺在茂密的草丛中央，黑夜不再深邃无助，我们得以凝望着星海，凝望着梵高画笔下的星空。

点评：

《星空》是梵高广为人知的画作，作者能将这一名作和“十三五”的灵魂之一——协调这一主题巧妙地联系起来，角度确实新颖独特。作者由自己的学习经历和对画作的见解，引出协调这个较为抽象的概念，拉近了读者与主题的距离，避免了文章内容的空洞与生硬。

同时，作者又能充分调动自己的文化积淀、时事储备和对日常生活的关注，从多方面、多角度、多空间诠释了协调的重要性。既不能一味地醉心于发展经济、科技，也不能一味地沉溺于享乐、闲适。在发展中求平衡、在平衡中促发展，恰是我们所追求的协调状态。

文章结尾处再次回到梵高画笔下的星空，首尾呼应，并留给我们无限美好的遐想。

点评教师：陈奕汀

投稿来信：静安区梅园路77号
1716室《学生导报》编辑部《红花》收
投稿邮箱：joan1966@163.com

丑桃

向明中学高二(7)班 张之韬 指导教师：肖友清

暑 假到了，母亲说：“老家的油桃儿该熟了，回去看看吧。”我欣然答应了。

我是个生活在大城市里的孩子，童年的乐趣几乎都来自于故乡——可以随意打滚的土路、种着不认识的蔬菜的田地、清凉甜美的井水……当然，印象最深的还是枝叶繁茂的果园，那里总有摘剩下的果子，只要将它在衣服上擦一擦，当场就可以享用。

车一到田边就停下，我们直奔果园。

果树的枝叶并不那么茂盛，我用手拨开树上稀稀拉拉的枝条，别着头到处搜索着新鲜的桃儿。然而，今年的油桃似乎并不尽如人意：桃的表面没有印象中那样光滑亮丽，上面布满大大小小的褐色伤疤。有的身上豁开一道大口子，露出了果肉；有的已体无完肤，通身是伤；有的甚至直接被削去一半。

果园回来，母亲洗了一大筐桃儿，分给我们一家子。看着那一筐桃儿个个歪七裂八的样子，我顿时没了食欲。但望着喜笑颜开的爷爷奶奶，我不好拂了他们的面子，迟疑地把手伸向筐里，但眼睛却四处搜寻，想找出一个像样的桃儿。爷爷奶奶好像看出了什么，直嚷着：“那疤没事，拿一个吃吧，可甜着呢！”我只好选了一个，犹豫地送往嘴边。出人意料，那油桃果真是出奇的甜。一股醇香直逼入我的每一个味蕾，令我忍不住拿起一个，又拿起了一个……

“怎么样？”母亲啃着桃儿问道，“爷爷奶奶说的不错吧？”我不好意思地点点头。

奶奶乐了，慈爱又带着点惋惜地说着：“可不是么！这桃儿快熟的时候下了场冰雹，把桃儿都打坏了，都

卖不出去了。不过这被冰雹打过的桃儿才甜呢！你们接着吃，地里还多着呢……”

这桃儿是因为这场冰雹才甜的？这竟有点让人不敢相信。

回到上海，老家带的桃很快就吃光了。我叫母亲再去水果店买些回来。那放在塑料袋里的油桃，长得极为匀称、鲜艳，表面也泛着一层光泽，让人食欲大增。

一口咬下去，一股酸涩味冲进嘴里，掩盖了它本就淡淡的甜味。

“妈，这桃儿怎么这么酸涩！”

“那有什么办法？这种长在大棚里的桃哪能和老家的桃子比呢！”母亲一脸的不屑。

的确，长在大棚里的桃儿卖相远胜历经严寒酷暑的桃儿，但是，它们的香甜却与它们的外表不甚相称，甚至截然相反。

我不禁感慨万分：那些桃儿还在青涩时，遭遇了一场冰雹，被打得皮开肉绽，枝叶四落。究竟是怎样的桃儿，才能在受尽灾难后，依然挺立于残枝，伤疤累累地成长着，直到收获的季节，虽然面目全非，却满口芬芳？想到这里，我内心不禁一颤。

人不也是如此吗？这世上总有一些人，在生命的关键时刻，经历过难以忍受的挫折，凭借着他们的坚韧与执着，就像那些冰雹过后的桃儿一样——虽然外表如此的不堪，甚至遭人嫌弃，但他们的内心却是刚毅得令人肃然起敬。

突然，想起赵传的歌里唱的：“我很丑，可是我很温柔……”

只有接受过大自然的洗礼，才能真正拥有着丰富的内涵、具有打动人心的实力。

哦，丑桃，经过冰雹洗礼的丑桃，馨香溢满唇齿间！