

灵活运用教学语言 优化体育课堂教学

上海市第五十二中学 马延峰

摘要: 体育教学中,教师要用规范准确、简捷精炼、生动形象,且具有鼓励性、启发性、激励性和指导性等有声语言的同时,恰当利用姿势、眼神、语速、时空和位置变化与学生进行信息交流的活动,提高口头表达的科学性和艺术性,这样才能提高讲解的效果。

关键词: 体育教学,语言,分类,运用

语言是体育教师进行成功教学的“纽带”。体育教学中,生动活泼、幽默诙谐、简洁准确的语言能极大提高学生的学习兴趣。所以体育教师不仅要用规范准确、简捷精炼、生动形象,且具有鼓励性、启发性、激励性和指导性的有声语言,进行课堂讲解;同时还要恰当利用姿势、眼神、语速、时空和位置变化等无声语言与学生进行信息交流的活动,只有把它们有机地结合,形成完美的统一,才能提高课堂教学的效果。本文就体育教学中语言的分类和运用浅谈如下:

一、有声语言的合理运用

1.专业语言的规范性 专业语言即专业术语,是教师用来准确表达体育教学动作的名称、技术要领和动作特征的专门语言,是体育教学中最简洁精炼的语言。在教学中教师应根据运动项目的不同,准确地运用专业语言,避免不规范的语言出现。如把掷标枪说成是“扔标枪”,把跳远说成是“跳沙坑”,把计时说成“掐表”等等。作为体育教师要不断提高自己的专业知识,带头使用专业语言,正确运用专业语言。

2.直述语言的明确性 直述语言即生动有趣、引人入胜。多用在上课宣布课的内容、布置任务、提出要求、规范纪律和讲解技术动作要领时运用。这些语言简明扼要、条理清晰,加之上课刚开始学生的注意力比较集中,会收到较为理想的教学效果。教学语言要突出重点抓住关键,起到画龙点睛的作用。

3.讲解语言的简捷性 在课堂教学中尽可能要用最少的语句表达最丰富的内容。讲解语言一般在讲解技术动作要

领和概念时采用,体育教学要达到精讲多练,讲解语言就必须准确精炼,生动形象。准确,是指讲解内容必须正确,具有科学性。精炼,则是在准确的基础上把动作过程概括为简练的要点。

4.鼓励语言的激励性 夸美纽斯说过:“一个能运用动听的、明晰的教学语言的教师,他的声音会像油一样,浸入学生的心里,把知识带进去。”在课堂上教师通过情趣盎然的表述,可以把学生带入知识的海洋。教学中,教师运用肯定、鼓励、尊重和信任的语言对学生进行评定,能调动学生的学习积极性。因此,课堂上教师要善于观察学生的情绪、及时调节,用鼓励性的语言激发学生的学习兴趣,提高课堂教学效果。

5.夸张语言的形象性 夸张语言即对动作形象巧用夸张,让学生根据自己对事物的认识和以往的经验产生丰富的联想,沟通孤立的表象,从而建立恰当的联系。比如用“立如松、坐如钟、行如风、卧如弓”来形容人体的正确姿势;把起跑的动作比为“离弦之箭”;跨栏比作“鲤鱼跃龙门”等等。这种带有夸张的表述既有知识性又有趣味性,能引起学生浓厚的学习兴趣,产生学习动力,提高学习兴趣。

6.指导语言的针对性 由于学生年龄阶段的不同,他们的能力、兴趣、爱好等诸多方面都存在着差异。因此,教学中教师应根据学生的实际情况,在不同的场合正确运用指导语言。如集体练习时,教师要抓住集中的问题、语言简短、直截了当;分散练习时,教师对学生进行个别指导时语言要和蔼、具有耐心、循循善诱,不要用讥讽、挖苦的语言;分组练习便于教师检查指导,这时教师应及时对学生所做的练习做出小结,指出他们的优点和不

足,并提出新的要求,使他们不断进步。

7.口令语言的时空性 体育课大多是在室外进行的,由于空间比较大,因此,教师所发出的口令要开合有度,声音响亮,吐字清晰,节奏鲜明,语调协调,以引起学生的注意,达到迅速指挥调动队伍和组织教学的目的。

二、体态语言的合理运用

体态语言是体育教学语言所独有的特色,是任何讲解语言所不能替代的。体态语言又称“形体语言”,是教师利用姿势、眼神、语速、时空和位置变化与学生进行信息交流的活动。

1.视线接触的交往 它主要通过教师的面部表情、精神状态以及眼神的细微变化,对学生产生暗示。如上课前,教师用信任和热情的目光环视全体学生,能把教师期望和信任的信息传递给学生,使课堂教学有一个好的开端。教学中,学生完成某个动作时教师用赞许的目光或点头示意,给他以肯定,使其受到鼓舞。当个别学生违反纪律时,教师又不能中断教学对他进行批评,此时教师可以用严厉和责备的目光给他以暗示;或走到他面前轻轻拍拍他的肩膀,当师生视线接触后,教师轻轻地摇头,以示提醒;这样既给他留了面子,又使他感到愧疚和自责,从而收到“此时无声胜有声”的效果。

2.身体姿势的交往 手势、体态变化都属于这种交往。如教师在示范技术动作的重难点时,可以用手势指点动作的用力方向,比画高度、长度等;用手臂的摆动来表现动作的幅度和速度,帮助学生建立时间和空间概念。此外,教师的教态和仪表对学生也有着潜移默化的影响作

用。教师的站立姿势应尽可能地保持立正姿势,不要抖动四肢;衣着上应朴素大方,时刻保持高昂的情绪、充沛的体力、自若的神态。示范动作应准确熟练、协调优美、舒展大方,给学生以美的享受,这样可以给学生以直观形象,激发他们学习的欲望。

3.空间位置的交往 教师就像演员,不仅要有动作和表情,而且还要经常变换位置,这样才能营造和谐、融洽的教学氛围。如在课的开始部分,教师的位置离学生过远,会使课堂气氛显得严肃;准备部分,教师与学生一起活动,可以提高学生的学习积极性;基本部分,教师走近学生,有利于学生完成技术动作,提高教学效果;而在结束部分,教师和学生音乐的伴奏下翩翩起舞,能使学生会优美的旋律和意境,使他们心情舒畅,身体放松。

4.辅助语言的交往 声调和语言的停顿、语速的快慢变化、哨声的运用都能增加语言的分量,能诱导和吸引学生的注意力。如教师在讲解重难点和关键内容时,声音、语调、表情、神态也应该随着讲解的变化而变化,这样能给学生提供更多的反馈信息,学生收到这些信息后,就会随时调整自己的练习,更好地完成学习任务。又如在跑、跳的练习中,教师应采用跳跃性的口令和节奏,而在结束部分则应采用节奏缓慢的声调和语速。

主要参考文献:

- 柳斌等.学校体育卫生工作全书[M].北京:九州图书出版社
- 张朋炬.体育教师教学语言艺术[J].小学教学研究