

■文言文

人物传记类文言文阅读指导

上海市曲阳第二中学 安晨雯

初中的课外文言文通常都是选择故事性强的语段,这其中就包含了人物传记类的选文。而人物传记类文言文,在写作上往往具有以下特点:

1.掌握语段的一般介绍顺序。

人物传记类的文言文一般按照以下顺序进行介绍:姓名→籍贯→官职→经历→事件→评价。如2016年奉贤区的初三语文一模卷,课外文言文选段为“孙期传”:

孙期字仲戩,济阴成武人也。少为诸生,勤习典籍。家贫,事母至孝,牧豕于大泽中,以奉养焉。远人从其学者,皆执经垄畔以追之。里落化其仁让。黄巾贼起,过期里陌,相约不犯孙先生舍。郡举方正,遣吏赍羊酒请期,期驱豕入草不顾。司徒黄琬特辟,不行,终于家。

该语段依次介绍了孙期的字(仲戩)、籍贯(济阴成武)、家境(贫穷)、事件(养猪奉养母亲;大家追着他请教经义;用仁义感化他人;拒

绝官职)等。我们平时在文言文阅读训练中所接触的语段,大多也是按此顺序来写的。明确这个特点后,有助于我们快速阅读、了解人物基本情况。

2.抓住人物的语言、动作体会人物个性。

俗话说,举手投足皆文章。的确,一言一行、一颦一笑都能彰显人物的精神品质和性格特征。如2015年徐汇区初三语文一模卷的课外文言文:柳开少好任气,大言凌物。应举时,以文章投主司于帘前,凡千轴,载以独轮车。引试日,衣襦自拥车入,欲以此骇众取名。时张景能文有名,唯袖一书帘前献之。主司大称赏,擢景优等。时人为之语曰:“柳开千轴,不如张景一书。”阅读时,抓住柳开的“投”、张景的“袖”“献”这些动作,就能体会到柳开任性气盛、张景谦逊内敛的不同性格。

3.分清主要人物和次要人物。

如前所述,语段一开始,往往会

对人物进行介绍。在此情况下,开篇先介绍的人物通常就是选文的主要人物,其他的人物都作为这个主要人物的陪衬。如2016年崇明区的初三语文一模卷,课外文言文选段为“孙泰”:

孙泰,山阳人也,少师皇甫颖,操守颇有古贤之风。泰妻即姨妹也。先是姨老矣,以二子为托,曰:“其长损一目,汝可取其女弟。”姨卒,泰娶其姊。或诘之,泰曰:“其人有废疾,非泰不可适。”

众皆服泰之义。尝于都市遇铁灯台,市之,而命洗刷,却银也,泰亟往还之。

在该语段中,出现了孙泰、姨母、众人。其中,也有对姨母的语言描写,但语段开始先对孙泰的籍贯、师从、操守进行了介绍,因此,孙泰就是语段的主要人物。

在文言文训练的过程中,掌握这些阅读方法,自然就会熟能生巧。

■古诗文

诗词背诵有妙招

上海市钟山初级中学 刘畅

古诗文是我国传统文化经久不衰的瑰宝,是同学们近距离感受中华文化的一个窗口。背诵古诗文可以帮助我们领悟古人用字、遣词、造句、立意、谋篇和技法之妙,有利于吸收民族文化智慧。不过一想到要背诵大段拗口的古诗文,很多同学就开始头疼,往往死记硬背大半天却还是毫无成效,即使绞尽脑汁后磕磕绊绊背了出来,可一转眼又忘了个干干净净,真是令人伤透脑筋!其实呀,背诵古诗文是有一些技巧和方法的,让我们一起来看看吧!

科学安排背诵时间

建议同学们养成良好的学习习惯,选择一天中记忆力最佳的时间段进行古诗文背诵,应充分利用晨起和临睡前的时间背诵,以期收到最好的学习效果。

科学研究表明,人每天有四个高潮记忆点:第一点是清晨六至七点,第二点是上午八至十点,第三点是傍晚六至八点,第四点是临睡前一两个小时。

按照科学的方法来安排背诵时间,可以达到减少遗忘,达到长期记忆的效果。

在理解的基础上背诵

“死记硬背”是一种痛苦的过程。同学们在不理解文章的情况下背诵古文,记住的只能是一个个机械生硬的文字符号。这种情况下的背诵,即使一时记住了,也不能灵活运用,容易遗忘。若追求高效的背诵,就必须先理解其内容,抓住关键词语,根据作者的写作和行文顺序顺藤摸瓜,边读边想,边想边背,背诵也就不太困难了。

熟读便可成诵

要想准确无误地记住古诗文,必须要不断加强古诗文诵读。古人曰:“书读百遍,其义自见”。反复循环的朗读可以刺激大脑信号,强化记忆的效果。在理解的基础上熟读成诵,反复朗读,流利的、有感情的朗读,读得越多就越能背诵下来。

背诵时一定要专注

注意力集中是提高记忆的关键。建议同学们排除其他事情的干扰,在安静的环境中,给自己限定一定的时间和任务去记忆,迫使自己的注意力高度集中,这样,大脑皮层留下的痕迹深刻,记忆效果就好。

巧用多种背诵方式

在背诵过程中,还可以选择多种不同的背诵方式,比如说:抄写背诵。俗话说:“好记性不如烂笔头。”同学们可以将背诵与抄写相结合,当注意力无法集中的时候就抄写,有助于提高背诵的质量和效果。此外,根据背诵的具体情况,还可以选择由易到难背诵法、情景想象背诵法、整分联背诵法、图表背诵法、配乐背诵法等不同

的背诵方法。总之,要提高背诵的效率,就要在朗读、理解上下功夫,采用灵活有效的方法,注意复习巩固背诵成果。这样,背诵古诗文就不难了。

■阅读

“摩”字的读音

上海市虹口区教育学院实验中学 王凤荣

“摩”是一个常见字,人们常常读作“mó”,如“摩拳擦掌”、“按摩”、“摩天轮”、“摩登”、“观摩”等。可是很少有人知道“摩”是一个多音字,它的另一个读音是“mā”。

六年级的语文教材《凡卡》中有这个字,“他(指凡卡)等老板、老板娘和几个伙计到教堂做礼拜去了,就从老板的立柜里拿出一小瓶墨水,一支笔尖生了锈的钢笔,摩平一张揉皱了的白纸,写起信来”。

此处的“摩”字究竟是读作“mó”还是“mā”?我认为还应该看它在课文中的具体意思。

摩(“mó”)在《新华字典(第十版双色本,商务印书馆)》中有四个义项,分别是(1)“摩擦,蹭”;(2)“抚摩,摸”;(3)“研究切磋”;(4)“物质的量的单位摩尔的简称”。在《现代汉语词典》中有两个义项,分别是(1)“摩擦,接触”和(2)“研究切磋”。

摩(“mā”)在《新华字典(第十版双色本,商务印书馆)》中的解释是“用手轻轻按着一下一下地移动”。在《现代汉语词典》中的意思是“用手轻轻按着并一下一下地移动”。

如果将文中的“摩”解释为“抚摩,摸”,读作(“mó”)意思也能说通。但是两相比较,课文中“摩平一张揉皱了的白纸”,意思是指凡卡用手轻轻按着纸的一端,另一只手一下一下地移动,以便抚平白纸给爷爷写信。显然,此处读作“mā”更为合适。

