



诗言志 , 诗缘情

古诗词思想感情鉴赏题解答技法

上海师范大学康城实验学校 高级教师 程立海

一、总体概说

有着悠久历史的古代诗歌, 不仅仅是一种文学艺术形式, 同时也是用来抒发诗人志向与情怀的载体, 即所谓“诗言志”与“诗缘情”。孔颖达称“情动为志, 情志一也”。也就是说, 不论“言志”与“缘情”, 都是为了表达诗人的思想感情。所以, 每首诗歌, 都是诗人心声的表达、思想感情的抒发。因此, 读懂和领会诗歌字里行间所蕴涵的思想感情, 是读懂诗人、诗作的关键所在和必然要求。如唐代诗人柳宗元的《早梅》:

早梅发高树, 迥映楚天碧。朔吹飘夜香, 繁霜滋晓白。

欲为万里赠, 杳杳山水隔。寒英坐销落, 何用慰远客。

该诗的前四句咏物, 后四句抒怀。“朔吹飘夜香, 繁霜滋晓白”两句写梅花开放的恶劣环境, 表现梅花不同凡花的风骨, “朔吹”、“繁霜”实际上正是柳宗元遭遇的政治环境的缩影, 反映诗人政治生涯的坎坷不平。后四句诗抒怀, 表达的思想感情也是很复杂的, 既有对亲友的思念, 也有对自身遭遇的不平和理想抱负不能实现的痛苦。这是典型的言志诗, 诗人借对梅花的描述来表现自己的顽强意志和坚定的信念。

二、考试题型

(一) 真题再现

幽居初夏 陆游

湖山胜处放翁家, 槐柳阴中野径斜。
水满有时观下鹭, 草深无处不鸣蛙。
箴龙已过头番笋, 木笔犹开第一花。
叹息老来交旧尽, 睡来谁共午瓯茶。

这首诗抒发了诗人怎样的思想感情?

参考答案: 首先, 前六句借“幽居初夏”之景, 抒发了怡然自得之乐 (闲适之情)。其次, 尾联“叹息”, 一是叹志士空老, 报国无成; 二是叹往日旧交零落殆尽, 顿感寂寞惆怅。

(二) 设题形式

1. 请说说这首诗表达了诗人怎样的思想感情?

2. 简析本诗的主旨或中心是什么?

(三) 答题流程

第一, 领会这首诗是乐诗还是哀诗。
第二, 结合诗句内容分析乐或哀的原因与依据。

第三, 确定具体的感情所属。

(四) 答题范式

这首诗通过对……的描写, 展现了一幅……的画面, 表达了诗人……的思想感情。

三、例题演示

1. 春寒^① 陈与义

二月巴陵^②日日风, 春寒未了怯园公。

海棠不惜胭脂色, 独立蒙蒙细雨中。

[注]: ^①此诗作于南宋高宗建炎三年二月(1129), 彼时金兵连陷青州、徐州, 进攻楚州, 大有席卷江北之势。作者避乱岳州(今湖南岳阳), “借居小园, 遂自号园公”。^②巴陵: 湖南岳阳的别名。

诗歌的后两句塑造了海棠怎样的形象? 寄托了作者怎样的思想情感?

2. 雨 陈与义^①

潇潇十日雨, 稳送祝融^②归。燕子经年梦, 梧桐昨暮非。

一凉恩到骨, 四壁^③事多违。袞袞^④繁华地^⑤, 西风吹客衣。

[注]: ^①陈与义(1090-1138): 字去非, 号简斋, 洛阳人。这首诗作于政和八年(1118), 当时作者正闲居京城等候授职。^②祝融: 火神, 这里指夏季。^③四壁: 家徒四壁, 指穷困。^④袞袞: 众多, 这里指众多居高位而无所作为的官吏。繁华地: 指京城。

解释本诗第二联两句诗的意思, 并说明表达了作者怎样的思想感情。

3. 好事近^① 陆游

湓口放船归, 薄暮散花洲宿。两岸白苹红蓼, 映一蓑新绿。有沽酒处便为家, 菱芡四时足。明日又乘风去, 任江南江北。

[注]: ^①本词写于作者54岁时东归江行途中。

请简析下片中作者所抒发的思想感情。

4. 鹊桥仙·七夕 范成大

双星良夜, 耕慵织懒, 应被群仙相妒。娟娟月姊满眉颦, 更无奈、风姨吹雨。

相逢草草, 争^①如休见, 重搅别离心绪。新欢不抵旧愁多, 倒添了、新愁归去。

[注]: ^①争: 怎。

秦观说“两情若是久长时, 又岂在朝朝暮暮”, 而对于牛郎织女鹊桥相会, 本词作者范成大却说“新欢不抵旧愁多, 倒添了新愁归去”。请简要分析二位词人所表达的思想感情侧重点的不同。

参考答案:

1. 通过描写海棠“不惜”污损“胭脂色”, 傲然“独立”于“春寒未了”的“蒙蒙细雨”之中, 塑造出海棠美艳绝伦的姿容, 表现了海棠与“风”“寒”斗傲的孤高绝俗精神。其中寄托了作者孤高拔俗的人格自许。

2. 秋已来临, 燕子将要南归, 一年恍若一梦。梧桐经一场雨打, 已与昨晚的不同了。作者借燕子、梧

桐在雨中的感受, 表达了自己怀旧、失落的感情。

3. 下片紧扣江行特点, 抒发了自己只需以酒为伴, 生活上别无奢求, 乘风顺流、随意飘荡、处处为家的旷达自适的思想情怀。

4. 范词重点强调别离的旧愁与新愁: 旧愁未去, 新愁又添, 虽有新欢, 却不抵思念愁苦。秦词重点强调感情的坚贞与长久: 虽然相逢短暂, 但只要感情真挚, 不在乎朝暮厮守。

