



# 时光里的永恒

## 漫谈诗经里的那些植物(之二)

《诗经》里的每一页，都有植物在生长。阳光下，它们打开肺腑，长成春天的模样。夜晚，它们口衔星辰，从春天的额头跳下来，是美人，是打马经过的翩翩少年郎。嗒嗒的马蹄声，踏在黄沙扬尘的古道上，一直响了两千多年。

两千多年，沧海桑田，朝代作古，祖先化成春泥。唯《诗经》里的植物，在时光的淘洗中，日益葱茏，妖娆美好。它们端坐在岁月的枝头，拈花微笑，流光溢彩。

### 木槿 mù jǐn

有女同车，颜如舜华。将翱将翔，佩玉琼琚。彼美孟姜，洵美且都。

——《郑风·有女同车》(注：舜即是木槿)

所谓“舜”者，朝开暮谢，瞬间之荣，来去匆匆。这是用怜惜的手，来挽着身边难得一遇的美艳的木槿花；用愉悦的心，和美丽的人同看一方风景；用意识里的话，把美丽的人的身、形、意永远地记在心底。和舜华之女同车，永远都是一件快乐的事吧！

植物里的木槿花，是仲夏夜的梦之花，朝开暮谢，却并不忧伤，迎着纯净的阳光，含有欢喜，似乎朝暮不是一瞬，而是几十个日日夜夜的循环。艳丽的花融在绿叶里，和谐有致，是以高洁之姿，坐在你身旁的。生活里，有幸遇到木槿女子，一路或者一车同行的，一定要面朝晴天旷海，胸画十字，默默祈愿，让这样的好运长久伴随，因为木槿里藏着的不但有现实里一瞬间、记忆里长久远的美丽，还有我们时常期盼的永存幸福的祈祷。

### 萱草 xuān cǎo

焉得谖草？言树之背。愿言思伯，使我心痗。

——《国风·卫风·伯兮》  
(注：谖，音 xuān，谖草即萱草)

先秦至今，萱草最初落在人心上的是一个女子对远方爱人的一点相思：爱却不能相见，只能背靠秋树，对着空落的天空喃喃倾诉。这种古来痴情的样子，无论是应对古代的伦常戒律，还是今时欲望浮泛的道德影子，都会让人感动。

《伯兮》里的谖草，指的便是萱草。朱子注的《诗经》里，解“谖”为忘忧之意，所以萱草又有忘忧草的美名。据说古时候，母亲思念远方的儿子，也会在屋前种些萱草，以解其忧。萱草的花有雪青、鹅黄、粉红……我喜欢萱草，不是单纯的颜色使我产生联想，而是因为从中可以看出浮在阳光和烟尘中间的几千年的爱，除了背负的忧郁还有痴迷的坚定目光。这是很周全的爱的样子。

### 艾蒿 ài hāo

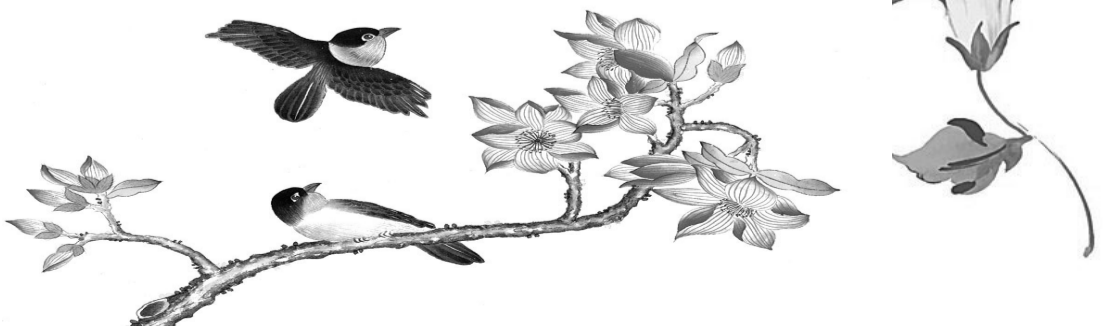
彼采萧兮，一日不见，如三秋兮。

——《王风·采葛》(注：萧即艾蒿)

艾蒿不具妖娆的形体和芳菲的花，但在古时，越是由浅绿到暗绿里长得长久，在祭祀的眼里就越具神性，而被放到社稷、宗庙的供桌上。可见神并不喜浮华，却是在朴拙清雅里凝神静坐的。

爱人之间，相隔一日，却好像分离经年。昨日依依分别后，每一步都变成一天，每一刻都成了夜晚，今日相见，四季严寒酷暑都已经辗转难眠过了，酸甜苦辣也已尝尽。“一日不见，如三秋兮。”很委屈很幸福地说这样的话时，仿佛相对的是两双泪眼。这是艾蒿的本性么？

“一日不见，如隔三秋”，这一句耳熟能详的话，因了艾蒿，跨越了千年的时空——嗷，思念那么长！



### 【趣味汉字】

## yǎn huā liáo luàn 眼 花 缭 乱

### ●释义

形容看到美色或繁复新奇的事物而感到迷乱。

### ●辨析

“缭乱”是纷乱、凌乱。“缭”是缠绕的意思，和丝线有关，容易误写成日字旁的“瞭”。“缭”的本义是眼珠明亮，引申为从高处或远处观望的意思。

### ●起源与演变

“缭”是形声字，左边的绞丝旁和丝线有关，丝线会缠绕在一起，因此它的本义就是缠绕。众多丝线缠绕在一起，自然显得纷乱，引申为形容前景象复杂纷繁，头绪众多，使人一时无法辨清，找不到解决问题的突破口。

《楚辞·怨思》中有一句“肠纷纭以缭转兮”，回肠九转，错乱缠绕，是对痛苦、焦虑心情的生动刻画。“缭缭”形容缠绕的样子。“缭垣”是指围墙。“缭肘”是囚犯人的脚镣和手铐。“蟠屈缭纠”形容弯曲缠绕的样子。“矜纠收缭”形容人急躁、暴戾的样子。

### ●字里字外

“缭”和丝线有关，除了缠绕的意思，还有用针斜着缝的意思。除了“缭”，这种和人们穿戴有关的词语还有很多。

“绣”是用彩色的丝线在绸和布上缀成花纹或文字。“绣”左边是绞丝旁，右边的“秀”是声旁。古时候女子的闺房称为绣阁，形容闺房装饰得很美丽；雕绘华美的门户称为绣户；绣着花的被子用来包裹婴儿，叫作“绣褓”；用彩线刺绣的丝绸衣服就是“绣服”；还有一些带绣的成语，“绣口锦心”形容文思优美，词藻华丽；“绣阁琼楼”形容楼舍秀丽精美。“绣”有美好的意思，在过去，经常被用在女子的人名中。

“纫”的本义是揉绳捻线。《楚辞·离骚》中有“纫秋兰以为佩”，意思是捻缀秋兰，佩戴在身，后来比喻对别人的恩泽铭感于心如“纫佩在身”。