

# “中高职贯通”让学生多了一条选择的路

记者 朱筱丽

2010年,学生唐邵萌以超过重点高中分数线的中考成绩考入上海市交通学校汽车技术服务与营销专业。如今他已高职毕业,依旧认为“当初的选择没有错”,父母也早已不再为他的未来揪心。

五年中,他不仅学到了实实在在的技能,更重要的是技有所值,技有所需。2015年7月,他从上海市交通职业技术学院汽车技术服务与营销专业毕业后,就职于上海永达集团,成为了一名汽车销售员。8000元的月薪让大部分本科毕业生也羡慕。

唐邵萌的成才路径,让更多学生关注到“中高职贯通”对于自身的价值。其实,“中高职贯通教育培养模式”是由相关或相近专业的中等职业学校与高等职业院校,根据社会经济发展和行业企业需要,共同研究、整体设计并贯通实际的技能型人才培养模式,培养符合人才市场需求的技术技能型人才。

据了解,按照“3+2”学制,中高职一体化培养比以往中职升入高职的“3+3”学制,缩短整整一年。因为中高职贯通所学专业为行业岗位技术含量较高、专业技能训练周期较长、对于学生熟练程度要求较高,因此,社会需求量较大且就业需求较为稳定。

教育人士表示,根据企业岗位能力需求的知识、能力、素质,不分中高职阶段,中高职贯通专业更注重学生职业能力培养,有效整合,强化课程结构的合理性、系统性,一体化设计课程及培养计划。

## 【大话中高职贯通】

市教研室教研员曾海霞

“职业教育分段培养存在不容忽视的短板,尤其是中职和高职教育。学生进入中职后,第一年处于适应期,第二、第三年学习时间短暂。高职3年的学习时间同样不够。中高职贯通后,课程进行大量整合与衔接,专业课程的学习不再重复,基础课程可以在中职阶段完成,为实训留出了足够的时间,不仅大大增强了效率,学生的学习成果也更加效果。”

上海市大众工业学校校长 高康

“高学历人才动手能力薄弱,中职学生动手能力强但文化层次不高,中职、高职的分段培养各有千秋,贯通是结合两者的一种尝试,更好地发挥各自的优势,改善不足之处。中高职贯通提前明确了学生的

职业生涯方向,要培养当代的西装革履的工程师。”

上海市交通学校中高职贯通班班主任陶国兰

“读中高职贯通的教学效果比一般班级好得多!这群学生入校的中考分数都比较高,因为他们自己选择了职业教育,而非被职业教育选择,所以他们的综合素质到学习热情都比较高。”

中高职贯通班学生

“读中高职贯通,5年就能实实在在学到我感兴趣的技能,效率比读高中加本科强。当我的同龄人还端坐在教室学书本知识时,我已经去工厂车间实习了,这让我有些兴奋。”

## 【小贴士】

需要报考中高职贯通专业的考生,需了解招生学校要求,招生学校根据专业特点自主确定是否面试或专业考试。考生按规定在网上填报志愿,有面试或者专业考试要求的专业须在取得资格后在网上填报志愿。

## “木版水印”亮相教博会 新闻出版学校传承“非遗”培育职教文化内涵

### 毕业学子成“非遗”传承人,回馈母校担当导师

在雁皮纸上描边、用木头进行雕版、再洒上颜料水印,这是“木版水印”技艺的三道工序。作为非物质文化遗产,木版水印是中国传统的刻版印刷方法之一。在教博会的新闻出版学校展位现场,朵云轩木版水印传承人、第三代水印师陈婕不仅是体验活动的指导技师,也是新闻出版学校2008届的毕业生。

毕业后便被朵云轩“相中”,成为该公司的“木版水印”水印师,如今,她又回到了母校,以企业专家的身份担任起了“木版水印”的指导老师,在教博会的展台上亲做示范。

她说,“水印”操作需要十足的耐心与细心,纸张需要上色的

位置与木板之间的误差必须控制在两毫米之内。“随着印刷技术的日新月异,制作缓慢的传统木版水印技艺渐渐消逝。”陈婕说,“通过木版水印制作的图画具有明显的层次感,不像机器印刷那样平面化,今天我在现场为学生们展示的就是叠套印刷技艺的呈现效果。”

她告诉记者,随着大家对木版水印技艺的认可,木版水印画作的价格近年来也是水涨船高,“能参与此次教博会展示活动非常荣幸,这不仅是在为我的母校新闻出版学校效力,也在宣传朵云轩的艺术文化,让‘木版水印’技艺能够代代传承下去。”

将 水墨和颜料刷在木刻板上,用宣纸套印出惟妙惟肖的中国山水花鸟画……在4月7日至9日举行的第十四届上海教育博览会中,上海新闻出版职业技术学校展出的“木版水印”体验活动吸引了众多中小學生前来观摩参与。据了解,这是新闻出版学校携手上海朵云轩艺术发展有限公司所开设的传统文化体验项目,旨在引导更多学生“零距离”感受中国的木版水印技艺,品味传统工艺的独特魅力。同时,“木版水印”也成为该校传承与发扬中华优秀传统文化、营造职业学校文化育人环境、丰富专业教育教学内涵的有效形式。

记者 朱筱丽

### 传承传统技艺,展现职教文化魅力

据了解,作为上海市唯一一所培养新闻出版印刷行业技术技能型人才的中等职业技术学校,上海新闻出版职业技术学校非常重视学生的专业技术培养和文化素养培育。自2015年起,学校与上海朵云轩艺术发展有限公司展开校企合作,由国家级非物质文化遗产项目“木版水印”技艺上海市代表性传承人郑名川先生领衔,成立“木版水印技艺——大师工作室”,并通过各种形式帮助学生了解中国传统文化,更好地传承并将木版水印技艺发扬光大。

该校党委书记贾丽进表示,在本届上海教育博览会中,学校首次引入校企合作项目——“木版水印”技艺,以点带面,向社会公众宣传职业教育的文化内涵,让市民了解非物质文化遗产木版水印

技艺的文化元素,让学生明白如何传承优秀的传统文化。

“不要小看这一块木板,这里有十几种颜色,通过我们水印师和学生志愿者的指导,参观者可以自己动手,印制出一幅富有中国元素的‘水印画’来。”贾丽进期待,通过这样的展现平台和体验方式,让当代中小学生和家长们走进职业教育,了解职业学校的学习不仅可以学习到专业技术,也可以养成深厚的文化涵养。他们会更好地服务社会、享受职业人生。

据悉,新闻出版学校近年来充分发挥新闻出版印刷行业的优势,广泛开展校企合作、工学结合,建立了“学历+技能+素质”的育人模式。该校针对新闻出版产业岗位和岗位群设置专业,面向社会、面向行业输送了一批批职业人才。