



# 一切描写皆有意

## 古诗词描写手法鉴赏题解答技法

上海师范大学康城实验学校 高级教师 程立海

### 一、总体概说

描写手法在古诗词中非常多见、常见,包括环境描写和人物描写。环境描写又分为自然环境和社会环境两大类,以自然景物描写考查为主;人物描写主要包括细节描写、心理描写、肖像描写、语言描写、动作描写、正面描写、侧面描写等。能够分清各类不同的描写,并且能够抓住景物描写和人物描写的特点,进而可以准确地说明其所起到的作用,就能够正确解答此类试题,从而获得理想的高分。

### 二、考试题型

#### (一)真题再现

#### 鹊桥仙 夜闻杜鹃 陆游

茅檐人静,蓬窗灯暗,春晚连江风雨。林莺巢燕总无声,但月夜常鸣杜宇。催成清泪,惊残<sup>①</sup>孤梦,又拣深枝飞去。故乡<sup>②</sup>犹自不堪听,况半世飘然羁旅?

[注]①惊残:惊醒。②故乡:即家乡。

这首词中“茅檐人静,蓬窗灯暗,春晚连江风雨”三句描写了什么景象,并简析其所起作用。

**参考答案:**这三句描写了春晚寂静、昏暗、风雨凄迷的景象。其作用在于为杜鹃出场作铺垫,也为后文表达词人飘零身世和凄凉的心境作铺垫。

#### (二)设题形式

1. 本诗在景物描写上有何特色,并指出其所起的作用。
2. 请结合具体诗句,说说这首诗在描写方面所具有的特色。
3. 这首诗的细节描写很成功,试结合诗句作简要分析。

#### (三)答题流程

首先,应找准描写的特色(细节描写、白描、正面与侧面描写;景物描写的特色还须考虑动静、虚实、上下、远近、高低等顺序)。

接着,要对相关诗句加以简要解说。

最后,再具体进行作用分析。

#### (四)答题范式

第一,本首诗在描写上恰当地运用了……描写,写出了……(诗句解说),表现了诗人……的感情。

第二,如是景物描写,则说明本诗在景物描写上的特色是……,这样的描写使景物……(答作用,如动静结合,虚实相生),同时渲染了……的气氛,表达出诗人……的思想感情。

### 三、思维体操

#### 1. 夜上受降城闻笛 李益

回乐烽前沙似雪,受降城外月如霜。不知何处吹芦管,一夜征人尽望乡。

本诗的诗题为“夜上受降城闻笛”,但诗歌的前两句却写了登城所见之景,应如何理解?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 2. 秋晓行南谷<sup>①</sup>经荒村 柳宗元

杪秋<sup>②</sup>霜露重,晨起行幽谷。黄叶覆溪桥,荒村唯古木。寒花疏寂历,幽泉微断续。机心<sup>③</sup>久已忘,何事惊麋鹿?

【注】①南谷:在柳宗元贬谪之地

永城南郊。②杪秋:深秋。③机心:机巧的心计,语出《庄子》:“有机械者必有机事,有机事者必有机心。”

本诗的中间两联写景紧扣哪个字,诗中哪些景象体现出村庄“荒”的特点?请结合诗句作简要分析。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 3. 虚堂寇准

虚堂寂寂草虫鸣,欹枕难忘是旧情。斜月半轩疏树影,夜深风露更凄清。

[注]寇准(961—1023),北宋政治家、诗人。因刚直不阿,两次罢相。

本诗后两句描绘了怎样的景象,表达了作者怎样的思想情感?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 4. 清明黄庭坚

佳节清明桃李笑,野田荒冢只生愁。雷惊天地龙蛇蛰,雨足郊原草木柔。人乞祭余骄妾妇,士甘焚死不公侯<sup>①</sup>。贤愚千载知谁是,满眼蓬蒿共一丘。

[注]①上联出自《孟子·齐人有一妻一妾》,“祭余”是剩余的祭品;下联“士”指介之推。

本诗的首联描写了哪两幅画面,分别表达了诗人怎样的思想情感?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 参考答案:

1. 从整首诗作的内容来看,诗歌前两句描写了登城所见之景:如霜的月光和月下雪一般的沙漠,边地之感,加上撩动乡愁享月色,二者正是触发征人思乡的典型环境,渲染了空旷惨淡的气氛,这为笛声的出现、末句的直接抒情作了烘托和铺垫。

2. 紧扣“荒”字。诗人通过溪桥上黄叶满地,古木掩村余无所见,疏落的山花开在寒风之中,细微的山泉也是时断时续等景物描写,处处显示出寂寥荒芜的景象特色。

3. 所写景象有:月光斜照在半截窗户上,又把稀疏的树影投在堂屋的地上,夜半更深的风露渐浓,营造了一种凄清的意境。环境的凄清是作者心境凄然的折射,暮年迁谪,写出了诗人难忘旧情的凄楚之感。

4. 首先是桃李欣欣而笑,万物复苏的初春图景;接着是清明扫墓时的悲凉的野田荒冢景象。诗人以一笑字既写出大自然的生机盎然,也写出自己内心的喜春之情;又以一“愁”字写出了由清明而引发的生死感慨。