

一切描写皆有意

——古诗词描写手法鉴赏题解答技法

上海师范大学康城实验学校 高级教师 程立海

江上晚晴图



一、总体概说

描写手法在古诗词中非常多见、常见，包括环境描写和人物描写。环境描写又分为自然环境和社会环境两大类，以自然景物描写考查为主；人物描写主要包括细节描写、心理描写、肖像描写、语言描写、动作描写、正面描写、侧面描写等。能够分清各类不同的描写，并且能够抓住景物描写和人物描写的特点，进而可以准确地说明其所起到的作用，就能够正确解答此类试题，从而获得理想的高分。

二、考试题型

(一) 真题再现

鹊桥仙 夜闻杜鹃

陆游

茅檐人静，蓬窗灯暗，春晚连江风
雨。林莺巢燕总无声，但月夜常鸣杜宇。
催成清泪，惊残^①孤梦，又拣深枝飞去。故
乡^②犹自不堪听，况半世飘然羁旅？

【注】①惊残：惊醒。②故乡：即家乡。

这首词中“茅檐人静，蓬窗灯暗，春
晚连江风雨”三句描写了什么景象，并简
析其所起作用。

参考答案：这三句描写了春晚寂
静、昏暗、风雨凄迷的景象。其作用在于
为杜鹃出场作铺垫，也为后文表达词人
飘零身世和凄凉的心境作铺垫。

(二) 设题形式

- 本诗在景物描写上有何特色，并指出其所起的作用。
- 请结合具体诗句，说说这首诗在描写方面所具有的特色。
- 这首诗的细节描写很成功，试结合诗句作简要分析。

(三) 答题流程

首先，应找准描写的特色（细节描
写、白描、正面与侧面描写；景物描写的
特色还须考虑动静、虚实、上下、远近、高
低等顺序）。

接着，要对相关诗句加以简要解
说。

最后，再具体进行作用分析。

(四) 答题范式

第一，本首诗在描写上恰当地运用
了……描写，写出了……（诗句解说），表现
了诗人……的感情。

第二，如是景物描写，则说明本诗在
景物描写上的特色是……，这样的描写
使景物……（答作用，如动静结合，虚实
相生），同时渲染了……的气氛，表达出诗
人……的思想感情。

三、思维体操

1. 夜上受降城闻笛

李益

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。
不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

本诗的诗题为“夜上受降城闻笛”，但诗歌的前两句却写了登城所见之
景，应如何理解？

2. 秋晓行南谷^①经荒村

柳宗元

杪秋^②霜露重，晨起行幽谷。
黄叶覆溪桥，荒村唯古木。
寒花疏寂历，幽泉微断续。
机心^③久已忘，何事惊麋鹿？

【注】①南谷：在柳宗元贬谪之地

永城南郊。②杪秋：深秋。③机心：机巧
的心计，语出《庄子》：“有机械者必有机
事，有机事者必有机心。”

本诗的中间两联写景紧扣哪个
字，诗中哪些景象体现出村庄“荒”的特
点？请结合诗句作简要分析。

_____。

3. 虚堂

寇准

虚堂寂寂草虫鸣，欹枕难忘是旧情。
斜月半轩疏树影，夜深风露更淒清。

【注】寇准（961—1023），北宋政治
家、诗人。因刚直不阿，两次罢相。

本诗后两句描绘了怎样的景象，表
达了作者怎样的思想情感？

_____。

4. 清明

黄庭坚

佳节清明桃李笑，野田荒冢只生愁。
雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。
人乞祭余骄妾妇，士甘焚死不公侯^①。
贤愚千载知谁是，满眼蓬蒿共一丘。

【注】①上联出自《孟子·齐人有一
妻一妾》，“祭余”是剩余的祭品；下联
“士”指介之推。

本诗的首联描写了哪两幅画面，分
别表达了诗人怎样的思想情感？

_____。

参考答案：

1. 从整首诗作的内容来看，诗歌前两句描写了登城所见之景：如霜的月光和
月下雪一般的沙漠，边地之感，加上撩动乡愁享月色，二者正是触发征人思乡的典型
环境，渲染了空旷惨淡的气氛，这为笛声的出现、末句的直接抒情作了烘托和铺垫。

2. 紧扣“荒”字。诗人通过溪桥上黄叶满地，古木掩村余无所见，疏落的山花开在寒风之中，细微的山泉也是时断时续等景物描写，处处显示出寂寥荒芜的景象特征。

3. 所写景象有：月光斜照在半截窗户上，又把稀疏的树影投在堂屋的地上，夜半更深的风露渐浓，营造了一种凄清的意境。环境的凄清是作者心境凄然的折射，暮年迁谪，写出了诗人难忘旧情的凄楚之感。

4. 首先是桃李欣欣而笑，万物复苏的初春图景；接着是清明扫墓时的悲凉的
野田荒冢景象。诗人以一“笑”字既写出大自然的生机盎然，也写出自己内心的
喜春之情；又以一“愁”字写出了由清明而引发的生死感慨。