



## 今人言孝

市北中学 任君

**孝**，上为老，下为子，子承老形，子顺老心。

常言道：“百善孝为先”。儒家亦把孝作为其思想传播的主流。古人言孝，其一言一行，非君子不能为也；而今人言孝，却常常重心不重行。

“孝”这个字，在当今各国文化互相冲击，尤其是西方独立自主思潮的背后，变得愈渐淡然。不是我们不爱父母，更不是不想去恪守孝道，只是迫于各种因素，难以行孝。人人平等的思潮影响着我们的价值观，古代封建社会所适用的三六九等在今朝已寸步难行。同时我们生长在这科技盛行的年代，常常畅游于虚拟世界的我们，只有在那里，才愿意放下心防，变得情感充沛，能说会道；而现实中，我们常常留给父母的是一道难以言说的心墙和一条遥不可及的鸿沟，即使在心墙的另一头，鸿沟的另一岸，我们明白父母的良苦用心，但主观意识总认为父母并非正确，并非了解我们。主动打开心墙，主动跨越鸿沟，便成了我们最难以做到的事情之一。况且，快节奏的生活步伐也不给我们充沛的时间和机会。

因此，我一直认为，不是我们不孝，只是，古代的孝难以挪用至今。我们所需要的，是更时尚的“孝”，更符合现代标准的“孝”，不变其儒家根源的精神与本质，但需变其制度与形态。

就我看来，现在的“孝”，更应该定义为父母与我们在性格上的有效磨合。是磨合，不是顺从，更不是叛逆。我们依旧需要顺其心，但不是唯命是从。以理解父母良苦用心为前提，和父母进行适当的商讨，找到一个契合的

平衡点，让父母和自己都能顺心；我们也依旧需要自律，因为，与其说自律是为了让父母省心，更不如说自律是为了未来的自己。当然，每个人都有自己的见解，对“孝”也有不同的诠释，无论如何，对我们而言，所相同的是，父母都是我们最亲近的人，多为父母做点小事，多和父母交交心，多理解父母……无需被“孝道”束缚，更无需去刻意恪守，当今的爱是自由的，孝也应该是自由的，而非充斥着各种不适时的礼节。这就是我所认为的更时尚，或更符合现代标准的“孝”。

诚然，当我们拥有一副健壮的身体，一颗充满爱与感恩的心后，闯出属于我们自己的天地，创造出一段幸福人生——不必轰轰烈烈，不必刻意为父母而活，只要不悔来世间走一遭，不枉父母的教育与关爱——便是父母对我们最大的希冀，也是我们对父母最厚重的孝行、感恩与回报。

孝，或大或小，或轻或重。但若一个人，无论把是重是轻、是小是大的孝心发挥到淋漓尽致，那想必，无论是对小家小爱，还是对大国大爱，也必定会诠释得同样精彩夺目！

### 【点评】

文章着重从文化环境及社会变迁的角度来阐释今人对“孝”应该秉持的内涵，即传承古代“孝”文化中的精髓，并赋以新的内涵，文章由古及今，在传承的基础上提倡创新，赋予“孝”以反映时代特质的新内涵，思路清新，层层推进，是一篇文质兼美的文章。

指导老师 顾光宇

投稿来信：静安区梅园路77号  
1716室《学生导报》编辑部《红花》收  
投稿邮箱：joan1966@163.com

## 偏爱孤独

交大附中嘉定分校 张金菁

人 生在世，难免感到一点点夕阳西下时薄薄的凄凉。抖擞一斛红尘，摘一篮樱桃，饮尽一瓶旧酒，倾倒一杯凉茶，不知不觉间，孤独就沾染了满身。

读过一首王寅的诗，他说，我走上舞台的时候/听众是黑色的鸟/翅膀就垫在打开了的红皮笔记本和手帕上……衣领一凉，一种飒飒的，名叫孤独的欢愉顺着脊背滑进麻木多时的身体里。

孤独，原来以为是初醒的生灵看到满天星辰，是茫茫雪山上的千里跋涉，是宇宙中一颗蓝色的星球，但它其实也是那么美的东西。

这个世界上原来有那么多的爱着孤独的人。

法国小说家普鲁斯特，他的作品《追忆似水年华》堪称是文学史上一部给人一种大音希声感觉的作品。在母亲去世后，自幼受到疾病纠缠的他拒绝与人交往，独自居住在处所，反省着，追忆着，最终才有了第一部水彩般质感的《追忆似水年华》。除了这些，我并没有太多了解普鲁斯特。也许他是个很单纯的人，至少在他成名之前他是，他不懂得何为商业文学，也不懂得是他离群索居的孤独造就了他。孤独，能让人沉淀下自己，因为你不能去探知他人的秘密，只有去了解真实的自己。这是沙漠能做到的，也是孤独能做到的。在群体社会中，我们越来越被要求换位思考，去体会他人的苦与乐，他人的所思所想，诚然，我们是社会性动

物，但是偶尔，自己的作品以自己为中心也是必不可少的。

只有在孤独中坚守自己，才能看清真实的自己，去自我欣赏，自我鼓励，也进行自我批判，只有这样才能消化他人的善意，舔好自己的伤口，才能真正去思考自己是什么人，自己想要什么。

诗人王寅就是这样一个人，比起朗读诗歌的功成名就，他更像是一个在微光之地漫游的行者。诗人总是偏爱孤独的，因为诗歌是一门孤独的语言，而不是热闹的电视剧或纷争的政治舞台。在成为诗人的路上，只可能有相偷的知己，却鲜少会有一支啦啦队。也许很多人认为理想与朋友是支撑他们成功的动力，而实际上，人与诗歌一样，孤独才是他们真正的动力。诗人对着蓝色墙壁，对着鸟，吟诵感动不了所有人的诗歌，却能感动自己。他是孤独的——但是孤独更能够让他心无旁骛、专心致志，感受这个世界的美好和善意。假如生活中没有了光明，那梦想之光照亮现实，更显得圣洁、明媚。

其实生活就像是独自驾着飞机夜航，不知名的力量托着你，只有引擎轰鸣，仪器闪烁……到最后没有人陪着你，只有孤独。而在这样的环境里，圣埃克苏佩里写出了《小王子》，既然无法让自己的飞机上真正多一位乘客，又无法驱走孤独，只好乐于与孤独为友，像王寅一样，做一位冬天的诗人。谢谢大家在冬天仍然爱着诗人，爱他就等于爱自己。

