

# “吟安一个字,拈断数茎须” ——古诗词语言鉴赏题四种解答技法

上海师范大学康城实验学校 高级教师 程立海 安徽省五河县第二中学 高级教师 蒋美丽

古诗词语言的鉴赏,主要是对作品中富有表现力的词语和句子进行鉴赏,因为,诗歌是语言的艺术。而富有表现力的词语和句子,多为动词、形容词、叠词等用得恰当、传神和精当,以及作品中所运用的一些独特的、能够增强语言表现力的手法。综观近年的考题,大体上有以下类型与设题形式:

## (一) 鉴赏炼字

炼字,即锤炼词语,是指诗人经过反复琢磨,从词汇宝库中挑选出最妥切、最精确、最形象生动的字、词来描摹事物或表情达意。古人作诗讲究炼字,这种题型是要求品味这些经锤炼的字、词的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈,要放在句中,并结合全诗的意境情感来分析、鉴赏。

第一,炼动词。如“随风潜入夜,润物细无声”中的“潜”字拟人化,摹春雨来临时悄无声息、无影无踪的情态,颇具情趣,诱发人们对春雨的喜爱之情。“润”字传达神,准确而生动地写出了春雨滋润万物,静默无声的特点。

第二,炼形容词。如“红杏枝头春意闹”中诗人这一“闹”字,用拟人手法,写出了春意盎然,热闹非凡的景象。

第三,词性的改变。如形容词的使动用法,如:

“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉。”(蒋捷)“山光悦鸟性,潭影空人心。”(常建)“风老莺雏,雨肥梅子”(周邦彦)

还有名词的意动用法,如“粪土当年万户侯”。

它们的共同点是:化腐朽为神奇,增强了诗词的表现力、感染力。

第四,特殊词。如叠词:叠词作用不外两种,增强语言的韵律感或是起强调作用。如李清照《声声慢·寻寻觅觅》中“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”。王安石《元日》中“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”。

还有拟声词,其作用是使诗文更生动形象,使人有身临其境之感。如李煜的《浪淘沙》“帘外雨潺潺,春意阑珊,罗衾不耐五更寒”。

以及表颜色的词,其作用颜色一般表现心情,增强描写的色彩感和画面感,渲染气氛。如姜夔《扬州慢》中“过春风十里,尽荠麦青青”的句子,杜甫的《蜀相》中“映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音”的句子等。

即对诗词中用得精当的字加以品鉴、欣赏,说出该字“只字不移”的妙处。常

见设题类型有:

1. 某联两句中各有一个字用得十分传神,请找出来,并说说这样写的好处。
2. 这首诗中某个字,你认为用得好不好?
3. 同一诗句在不同版本中某个字不同,你认为写得好不好?说明理由。
4. 某联或某句子中最生动传神的是什么字?试做说明。
5. 品味作品某字,并加以简要分析。

## 【答题方法】

1. 解题流程  
句中含义(手法)+描述景象+表达效果,具体来说:

- ①精准解释该字在诗句中的意思。
- ②结合所在诗句,分析该字的表达作用。

③明确答题方向: A. 有无修辞或描写手法,若有则指出其作用; B. 对相关意象或意境的作用; C. 对诗人感情表达所起到的作用。

2. 解题范式  
某一字在诗句中的意思是……它运用了……的修辞,写出了……的景象,表达了诗人……的思想感情。

总之,诗歌中最具表现力的词往往是动词、副词、形容词、叠词、拟声词等,其中动词最有可能。分析找到的字、词的效果与妙处时,要从本义先作初步理解,然后结合语境鉴赏它产生了什么样的特别意味与作用。

## (二) 鉴赏诗眼

古人评诗时常用“诗眼”的说法,所谓“诗眼”即是指一句诗中最精炼传神的一个字。主要的设题形式如下:

1. 本首诗的诗眼是什么?请简要分析。
2. 你认为这首诗第三联两句中的“诗眼”分别是哪一个字?为什么?请结合全诗简要赏析。
3. 某联或某句子中最生动传神的是什么字?为什么?
4. 有人说某字是全诗的诗眼,你同意这样的看法吗?说说你的理解。

## 【答题方法】

1. 解题流程  
指出诗眼+对主旨/意境/结构的作用+表述效果或情感。具体方法如下:

- ①先找准诗眼(字)。
- ②结合所在诗句,分析诗眼的表达作用。

③明确答题方向: A. 该诗眼有无修

辞或描写手法,若有则指出其作用; B. 对相关意象或意境的作用; C. 对诗人感情表达的作用。

## 2. 解题范式

诗眼……在诗句中的意思是……它运用了……的修辞,写出了……的景象,表达了诗人……的思想感情。

## (三) 鉴赏词句

就是对诗词中重要、关键句子蕴涵的意义、思想情感等加以鉴赏、品析。近年的主打题型有:

1. 本诗最后两句的意思如何理解?寄寓了诗人怎样的思想感情?
2. 颔联中的“某某”和“某某”词的意思各是什么?这两句诗表达了作者怎样的思想感情?

## 【答题方法】

1. 解题流程  
表层含义+深层含义+描述作用。具体方法如下:

- ①应准确找到诗句。
- ②结合所在诗句,分析诗句的表达作用。如诗句“……”是历来传诵的名句,请分析这一诗句为人们赞颂传诵的原因。

③明确答题方向: A. 该诗句有无修辞或描写手法,若有则指出其作用; B. 对相关意象或意境的作用; C. 对诗人感情表达的作用。

## 2. 解题范式

诗句……在诗中的意思是……它运用了……的修辞,写出了……的景象,表达了诗人……的思想感情。

古人写诗讲究构思,往往一句诗就奠定了全诗的感情基调,表现全诗的思想,即所谓的炼句。鉴赏炼句,就是抓住诗歌中关键句子进行品味,分析其在全诗的结构、表情达意、升华主旨等方面的作用。

## (四) 鉴赏风格

指的是鉴赏诗词的语言风格,包括语言特色、思想情感等方面。设置的主要题型有:

1. 试分析本诗的语言特色。
2. 有人认为甲的诗风接近乙,请指出甲这首诗的风格特征,并作简要分析。
3. 请分析这首诗的语言风格。

## 【答题方法】

1. 解题流程  
语言特色+具体体现+抒发感情。具体方法如下:

①先用若干形容词准确概括诗歌的语言特色;如:抑扬顿挫、音韵铿锵、清新自然、词约义丰、朴实无华、简练生动、明白晓畅、多用口语、委婉含蓄、雄浑豪放、笔调婉约、简洁洗练……

②用有关诗句具体分析这种特色及表达效果。

③写出这样的语言表达了诗人怎样的感情。

## 2. 解题范式

本诗在语言上……(写出特色或风格),通过对……的描写,写出了……(主要内容),表达了诗人的……思想感情。

概言之,语言风格,是指诗人在长期的创作实践中逐渐形成的独特的语言艺术个性,是诗人的个人气质与诗歌美学观念在作品中的凝结,是具有恒定性的区别于其他诗人的艺术特色。

## 【提点】

综上,对于诗词语言的鉴赏,要在以下方面多加留意:

**解题总体思路方面:** 赏评对象+诗中体现+作用效果

1. 人事景物; 2. 技巧语言; 3. 内容观点。

1. 内容上: 字词句篇; 2. 形式上: 表现手法; 3. 主体上: 作者考生。

1. 描绘画面, 铺设环境, 烘托气氛; 2. 抒发感情, 构筑意境, 表达主题; 3. 使语言更形象, 更鲜明, 更生动, 更蕴藉, 更有感染力, 富有节奏感, 富有音韵美。

## 答题基本逻辑模式:

首句概说(结合诗句): 是什么、写了什么。

次句分析(手法方式): 运用了……艺术手法。

三句揭示(效果内涵): A. 突出了……艺术效果; B. 渲染了……意境; C. 表现\抒发\寄托了……思想感情; D. 塑造了……艺术形象。

## 答题原则:

1. 分清题型; 2. 依据程式; 3. 运用术语。

## 答题失误例举:

1. 没有读懂题干就盲目答题; 2. 不会利用诗作已有的信息; 3. 不能准确运用诗歌鉴赏的常用术语; 4. 缺失古诗词传统审美的意识; 5. 鉴赏的思维流程不清晰; 6. 不具备就诗论诗的能力。

**答题建议:** 因例求法, 活学活用; 对照范例, 完善答案。

“操千曲而后晓声, 观千剑而后识器”, 在掌握以上知识点的基础上, 加强训练, 就能够突破本考点的难点和重点。