



有一个地方只有我们知道

每天晚上我都睡得很晚，不是我身体棒精神好，是因为那一望无际的黑暗给了我无限的灵感。仰望星空，我仿佛看见了纯真的笑脸、温暖的眼神、纤纤素手、飘飘白裙……浪漫的情节、温馨的场景在黑暗的衬托下显得格外清晰。

每天早上我站在地铁口，看着汹涌的人群，感到一种莫名的恐慌，昨天晚上营造的所有美好在这一刻瞬间崩塌。看着一张张面无表情的脸，我失去了幻想的能力。我常常在想：这就是我的人生，这就是我们的人生，谁的人生值得珍惜？谁的人生更值得珍惜？

这人群熙熙攘攘，有几人与我们相关？

有一种人：爱过的人。

这世界辽阔宽广，有几处地方值得我们留恋？

有一处地方：和爱过的人去过的地方。

有一个地方只有我们知道，我们——我和你，有一个地方——我和你去过，只有我们知道——爱过的人才知道。

悲催的地铁站永远成不了这种地方，即使是初识的惊鸿一瞥，也会被那拥挤的人群摧残得惨不忍睹。

我闭上了眼，黑暗来临，美好随之而来。

那个地方，有一棵老树，树干很粗，我们经常做的事是张开双臂合抱着树身，手和手在两端相握。我看不到你的脸，但能

清晰地听到你欢愉的笑声。

老树的冠盖像一把巨大的绿色火炬在蓝天中熊熊燃烧，就像我们的青春。清凉的山风吹来，树叶哗哗作响，像在唱一首动人的歌。时间仿佛凝固了，我们倚着老树，望向远方，在阳光的照耀下，世界仿佛笼罩在一块琥珀中。

这是只有我们知道的地方，世界很大，但我只想留在这里：世界上人很多，但我只想和你在一起。什么风云变幻，什么鬼怪传奇，都与我们无关。我给你唱一首老歌，你给我念一首新诗，我们相视一笑，我的心仿佛融化在这段美好的时光里。

我们用手指在树身上写字，这是我最爱做的事，我们把想说但说不出的话写在了树上。有时候你会让我猜你写的是什么，有时候却用手遮着不让我看你在写什么。看着你纤细的手指在树皮上轻轻地划动，我的心里有种莫名的温暖。

你不在身外的日子里，我坐在树下，只有老树默默地陪着我。我摸着老树粗糙的树皮，仿佛听到树后传来你熟悉的笑声。我在想：我不在的日子，是否你也曾这样想着我？我用手指在树上写了一句话：等我，无论你在哪里。

我睁开眼，眼前仍然是拥挤的人群、喧闹的场景，没有老树，没有远方，没有你。

但我相信：你在一个地方等我，这个地方只有我们知道。

（王朔）

借钱

某日我到一位教授家拜访，适逢他的一位朋友去还钱。那人走了之后，教授就拿着钱感叹地说：“失而复得的钱，失而复得的朋友。”

我听了不解地问后一句话的意思。

教授说：“我把钱借给朋友，从来不希望他们还。因为我心想，如果他没钱而不能还，一定不好意思再来，那么我吃亏也只是一次；如果他有钱而想赖账，一定不

敢再来，那么我等于花点钱，认清一个坏朋友。谈到朋友借钱，只要数目不太大，我总是会答应，因为这是通财之谊。至于借出之后，我从不催讨，因为这难免伤了和气。因此，每当我把钱借出去，总有既借出了钱又借出了朋友的感觉。而每当不待我开口，他们就如约将钱还来，我又有失而复得了钱，且失而复得了朋友的快乐。这不是一种很平和完满的境界吗？”

（刘墉）



【幽默足球】

出乎意料

1952年在巴西的里奥皮特鲁举行了一场足球赛，客队中锋一个漂亮的远射，巴西守门员匆忙中摔了一跤，球正要滚入大门之际，“砰”的一声，爆炸了。

当时有人问裁判，“如何判？”

裁判耸动双肩，半天说出一句——“出乎意料！”

生日礼品

芬兰足球队有名叫彭梯·凯考拉的球员，球技超人，但有时头脑欠清晰。

一次大赛中，他勇猛无比，竟5次命中自己的球门。在他过生日那天，全体队员向他赠送了一个袖珍指南针。

眼镜遭殃

德国班努利队对沙马斯队的足球比赛在开赛8分钟时，班队边锋一记远射，击中裁判头部，打碎了他的眼镜；不久，沙队后卫一头撞在裁判身上，他的第二副眼镜落地粉碎；终场前10分钟，沙队守门员双拳击球，结果打在裁判的右眼上。这位倒霉的裁判不得不换上本场比赛的第四副眼镜。

没有一点缺欠的是赝品

启功老人在世的时候，我曾拿着一幅盖有他印鉴的条幅求辨真伪。启功老人仔细瞅了一会儿，才缓缓地说：“这幅字写得比我好！”

大师的潜台词不言而喻。“比我好”固然有自谦的成份，但赝品的临摹技法可见已出神入化。现在书画拍卖市场上的赝品很多，除了那些粗制滥造的伪书劣画外，确实有些赝品达到以假乱真的程度。据说，国画大师张大千就是位临摹高手，他仿制的作品许多以“真迹”的面目流传于世。在一次古代书画作品鉴定会上，著名鉴赏大师杨仁恺先生语出惊人：“那没有一点缺欠的才是赝品！”

名传千古的《兰亭集序》上也有王羲之的笔误，涂抹的瑕疵掩盖不了“天下第一行书”的辉煌。“金无足赤，人无完人”，长处与缺欠同样昭显着一个人的特点与本色，而个性魅力正是一幅艺术作品的价值所在。这个世界上没有绝对“完美”的东西。真的无需掩饰，而假的往往极尽“美化”之能事，这就是赝品看似没有“缺欠”的原因。

所以，一个人犯点错误并不可怕，关键是这些“缺欠”是否存在于整体布局的成功与和谐之中。

（王绍斌）