



## 几千年轮回的转盘

上大附中 佟梓竹

小时候看着电视里的孩子做陶艺，总让我羡慕不已。小小的转盘悠悠，一个个精巧的艺术品渐渐展露雏形，好像是从一双双手中跳出来的小精灵。我一直希望能亲身去感受一下个中妙处，就在不久前，我终于如愿以偿。

那个暖融融的午后，我进入了一家陶艺馆，体验了才能明白：即便只是普普通通、毫不起眼的一块泥料，做成陶制品也是颇费功夫的。水量的掌握很重要，泥料太干不易做外形的修饰，也经不起风干和烧制；而泥料若太稀又不容易成形。对泥料的揉捏要均匀，不然重心不稳就会东摇西晃，最后散架子。上了转盘后重点是要用手虚扶，轻轻地塑形，用力均衡，把握重心得宜才能做出像样的作品。即便看上去不过简单地转两下，实际上也很难把握。谢觉哉诗云“方知日用寻常品，曾费劳工无限心”说的就是这个。

成品则各有特色。粗陶保持本色，返璞归真；白瓷细腻光亮，洁白如雪；青花瓷高贵典雅，精巧大气。因为它这种不妖艳不招摇，给人一种清新自然之感，才被古今中外的人喜爱，经久不衰。这又何尝不是中国长辈对孩子的教导呢：要落落大方、端庄持重，不可太张扬。

陶瓷的魅力不光这些，细细地品更有文化内涵在里头。做陶艺时要不骄不躁，不徐不急，就像《易经》中所言要讲究阴阳调和，心态好才能做出好的作品。从转盘上下来的作品薄厚均匀，温润如玉，好似儒家倡导的对人的培养。“极

高明而道中庸”，不棱角分明，强木易摧，也不一味顺从失去自我，要心平气和地为人处世。

一方水土养一方人，中国是陶瓷的故乡，这片土地上就应该有如陶瓷一样的人。现代人也当把快节奏的生活当做转盘，把自己当成泥坯，在旋转变迁着的尘世中保持良好心态，为人处世温润如玉、端庄大方。这样才能让自己在人生舞台上更好地绽放光芒。

转盘在我手下静静地旋转着，手中那一块小小的泥料展露出作品的雏形，我摒住呼吸，双手一动不敢动，生怕一个小小的动作让它重心不稳如大厦倾颓般又变回一摊泥。我也在静静地思索，思绪穿过转盘，到了千年以前。我看到过去的工匠也是像我一样小心翼翼地完成作品，看着一件件传世佳作在一双双手中诞生，不由得恍惚了起来。

希望我还能有一个宁静的下午静静地做陶艺。希望在以后的日子里体悟它，体悟文化、体悟人生。陶艺与我的生命在那个转盘上旋转相缠，紧紧相连。

**点评：**这篇习作从陶瓷的外观、工艺、承载其中的文化内涵三个方面由浅入深、由表及里地阐述“陶瓷是中国传统文化的杰出代表”这个主题，层次清晰、条理分明。作者在自己亲自动手实践之后有了切身的体验，把从中获得的涵养性灵、为人处世的领悟付诸文字，文章有细腻的描摹、淡雅的情感、理性的思考，最后落脚在陶瓷与自己的生命紧紧相连，入口小，挖掘深。

指导老师 张凡凡

投稿邮箱: joan1966@163.com

## 一个人的舞台

交大附中嘉定分校 徐鹏程



人都或多或少会有这样的感受，或许每个人都是个“孤独患者”，细细想来，孤独并不是什么坏事，千万个哲学家、科学家、艺术家也都曾孤独，像我们一样。

因为，凡思想领先于这个时代的人，必定是孤独的。

正如古希腊先哲苏格拉底，被称为“知识的助产士”，他知道，最大的智慧就是知道自己一无所知。他擅用直指人心的问句来使年轻人“生”出源自内心的智慧，然而，最后却因雅典的上层指控“煽动群众，腐化年轻人思想”而被迫喝下毒酒。他曾有逃脱的机会，但他知道这样只会破坏雅典法律的权威。就这样，孤独的他一口干了这杯毒酒。在他的映衬下，那些权威却显得如此渺小与滑稽可笑。一杯毒酒，毁不了真理的永生长存。

而在科学与艺术领域有极高造诣的人，也必是孤独的。

梵高或许就是最好的诠释。从他的孤僻的双眼中仿佛能看见不属于这个世界的色彩，那支力透纸背的画笔下，世界变得浓烈，富有冲击力，仿佛是他声嘶力竭的呐喊。而他的艺术不但不被当时的人理解，甚至他还被送到了精神病院。或许，正是因为孤独，才使他更心无旁骛地沉浸于艺术世界，使他的作品流露出孤独与被遗弃之感。那天，他在麦田用猎枪结束了自己的生命，只留下那引无数人遐想的漫天星空……

或许，我们生来就是孤独的，我们从来就不需要任何观众，我们从不为了别人而活，我们自己，就是自己的观众。

哪怕戏剧没有观众，哪怕诗朗诵没有听众，哪怕说说没有赞，那又怎样？

我们不需要旁人来证明我们存在的意义，因为存在的意义只存在于存在本身。

至少，我们能感动我们周围的蓝色墙壁，和那黑色的鸟。至少我们还能说：“谢谢大家冬天仍然爱一个诗人。”

只有一个人的舞台，照样也能演得精彩。

做一个孤独患者，有何不可？

曾听有人说过：“一场戏剧有四个元素：演员、情节、舞台、观众。”

又有个人说过：“人生如戏。”那么，把一场戏比作人生，我们自己，是演员；人生经历，是情节；世界，是一座舞台；而我们身边的人物，便是观众。

而我却有一个疑问：观众，真的那么重要吗？

让我们先审视一下观众的内在涵义。在我看来，观众并不只是那些愿意冷眼旁观的“路人甲”，而更是那些愿意走进我们内心，静静聆听我们的聆听者。

由此看来，观众可真不算什么不好的东西，失意时可将烦恼与他们倾诉，想出什么新点子的时候有他们的拍手叫好，做出一点成就的时候有他们由衷的赞叹与肯定。仿佛有了他们，人生才变得有意义。

然而，观众却并不是那么好找的。真正的聆听者，在人生中，或许屈指可数。于是，我又要问：若是人生没有观众，那会怎样？

是的，我们无法将诗篇朗诵得使每个人都掉眼泪，可如果，我们唯一的听众只有蓝色墙壁，和黑色的鸟，你会有怎样的感受？

孤独，这是一定的。或许我们每个