



准确判断是关键, 简析作用不可少

——古诗词修辞鉴赏题解答技法

上海师范大学康城实验学校 高级教师 程立海

一、总体概说

语文《高考考试手册》指出:考生应能够准确“理解修辞现象在表达文章内容上的作用”,可见,修辞是考查的内容之一。而在古诗词中,对偶、拟人、夸张、比喻等修辞又是常见的表现手法,对诗词的表现力起到不可替代的重要作用,所以,掌握有关解题知识和技法,是必要的。

二、考试题型

下面是考试常见的、主要题型。

(一) 真题再现

送沈子福归江东

【唐】王维

杨柳渡头行客稀, 罟师荡桨向临圻。
惟有相思似春色, 江南江北送君归。

该诗的后两句,诗人将自己无形的感情化为有形的景、物,请结合诗句具体分析。

参考答案:诗人以新奇的比喻,把无形的惜别之情比作眼前无处不在、无边无际的春色,从江北到江南,一直陪伴在友人身边,表现出对友人惜别之情深厚。

(二) 设题形式

1. 这首诗在表达感情时主要运用了什么修辞(表现)手法?请结合全诗作简要赏析。

2. 本诗的第X句/X联运用了什么表现(修辞)手法?起到什么作用?试结合全诗作简要赏析。

(三) 答题流程

首先,答出具体运用的某修辞手法,如运用了比喻或拟人、对偶等。

接着,再答所用修辞的作用,术语+诗句内容。

最后,指出运用该种修辞手法对诗人所要表达的思想情感起到的具体作用。

(四) 答题范式

本诗(或第X句或第X联)运用了

某某的修辞手法,……(该修辞的作用术语)地写出了……(诗句解说),表达了诗人……的思想情感(即表达效果、好处)。

三、思维体操

1. 夏日三首(其一)

【北宋】张耒

长夏村墟风日清, 檐牙燕雀已生成。
蝶衣晒粉花枝舞, 蛛网添丝屋角晴。
落落疏帘邀月影, 嘈嘈虚枕纳溪声。
久斑两鬓如霜雪, 直欲渔樵过此生。

本诗的颈联运用了什么修辞手法,有何作用?

2. 清溪行

【唐】李白

清溪清我心, 水色异诸水。
借问新安江, 见底何如此?
人行明镜中, 鸟度屏风里。
向晚猩猩啼, 空悲远游子。

请赏析这首诗的颈联所用修辞手法与在表达上的效果。

3. 清明

【宋】黄庭坚

佳节清明桃李笑, 野田荒冢只生愁。
雷惊天地龙蛇蛰, 雨足郊原草木柔。
人乞祭余骄妾妇, 士甘焚死不公侯。
贤愚千载知谁是, 满眼蓬蒿共一丘。

[注] ①上联出自《孟子·齐人有一妻一妾》,“祭余”是剩余的祭品;下联“士”指介之推。

这首诗通篇运用了什么修辞手法?请简要赏析这一修辞手法所起到的作用。

4. 岁暮^①

【唐】杜甫

岁暮远为客, 边隅还用兵。烟尘犯雪岭^②, 鼓角动江城。

天地日流血, 朝廷谁请缨? 济时敢爱死? 寂寞壮心惊!

[注] ①本诗作于唐代宗广德元年(763年)末,时杜甫客居阆州(今四川阆中)。②雪岭:又名雪山,在成都(今四川成都)西。雪岭临近松州、维州、保州(均在今四川成都西北),杜甫作本诗时,三州已被吐蕃攻占。

本诗使用的修辞手法较多,请结合诗句作简要说明。

参考答案:

1. 该联运用了拟人的修辞手法。一个“邀”字,就把月光写得很有情味,晃动的月影好像是疏帘请来的一样,富有人的思想情感。

2. 颈联运用比喻的修辞手法来正面描写清溪的清澈。诗人以“明镜”比喻清溪,把两岸的群山比作“屏风”。生动形象地写出了人在岸上行走,鸟在山中穿度,倒影在清溪之中的情形,就如:“人行明镜中,鸟度屏风里。”这样一幅美丽的倒影,给人以身临其境之感。

3. 通篇运用对比的修辞手法,抒发了人生无常的慨叹。首联以清明节时桃李欢笑与荒冢生愁构成对比,流露出对世事无情的叹息。颔联笔锋一转,展现了自然界万物复苏的景象,正与后面两联的满眼蓬蒿荒丘,构成了强烈的对比。由清明扫墓想到齐人乞食,由寒食禁烟想到介子推焚死,不论贤愚,到头来都是一抔黄土。诗人看到大自然的一片生机,想到的却是人世间不可逃脱的死亡的命运,表达了一种消极虚无的思想,悲凉的情绪缠绕于诗行间。但作品体现了作者的人生价值取向,鞭挞了人生丑恶,看似消极,实则愤激。

4. 第一,借代,如“烟尘”代边境战争;与后文“鼓角”相应,从视角和听觉两方面突出了战争的紧张,渲染了时局的艰危。第二,用典(属于引用的一种),如,“请缨”,典出《汉书·终军传》;在诗句中暗示朝中无人为国分忧,借以表达诗人对国事的深深忧虑。第三,双关,如“岁暮”表面指的是时序岁末,深层指作者已进入人生暮年,还指唐帝国由盛而衰进入风雨飘摇的晚唐。

