

【精彩人物】

60岁拿起画笔的她，作品被国外收藏

70岁的邵炳凤一生的经历虽然平淡无奇，却仍旧用一种朴素和童趣描述着她对生活的热爱，真诚得让人感动。

生活就是一面镜子，它映照着你的心境。哪怕你只是一个普通得不能再普通的个体，只要你有一颗热爱生活得赤诚之心，不管到了生命中的哪个时刻，生活决不会辜负你。

当然，艺术可以离你很远，也可以很近。这无关乎你的学历工作，或是你从哪个年代中走来。

如果没有看到她的画，我们很难相信这位朴素的老人，大部分作品已经被法国画廊所收藏。

戴着老花镜，黝黑的皮肤，画姿拘谨又有些佝偻。她叫邵炳凤，一位只有初中文化的山东妇人。

十年前，60岁的她第一次拿起画笔

务过农，绣过花，做过小学教师与会计。邵炳凤第一次拿起画笔，是一个十足的偶然。

2006年的暑假，60岁的邵炳凤从山东老家带着外孙到南京小住。当时女儿女婿在南艺美院读研，租住在江心洲上的一间小院里。

假期中的某一天，女儿女婿外出办事，邵炳凤留在家中带外孙。看到桌上散落的颜料和画笔，决定和四岁的外孙画画打发时间。

她回忆说，那个下午她陪外孙画了恐龙、小狗，后来看到桌子上有一张她和外孙的合影，便想着随便画上几笔。画得虽然不准，但还是有点像。自己觉得挺漂亮的又在画纸上对着照片涂了些颜色。后来孩子回来了，画就放在桌子上自己也没再去在意。

女儿女婿看到桌子上的画十分惊讶，直呼画得太棒了。朴实的老人在搞美术的女儿女婿面前很不好意思，还说自己是“瞎画的”。不过，就是这样的一次瞎画，开启了她之后十年的绘画经历。

说是瞎画，其实并不过分。因为无论是在画这张合影之前的60年，还是近十年间她在艺术圈有了些名气之后，她都从未接触过专业的美术教育，即便是从事美术工作的孩子也不敢随意“指点”，怕干扰了老人画中的那份纯真和质朴。

从照片里画出一个时代的“幸福感”

得到孩子们的鼓励后，邵炳凤便开始把家里的老照片翻找出来，以若干年前的照片为蓝本，从中选择有趣的参照着画下来。

她的画大多停留在上世纪八十年代左右，在我们的印象里那是一个条件相对艰苦的岁月。但邵炳凤的画作里，无论是脸上鲜活的表情，还是鲜艳活泼的色调，都洋溢出一种简单安详的幸福感。

家庭，是她创作中极其重要的部分，一方面因为画的是照片，家庭合影自然最多；另一方面也是因为老人是一个家庭观念极重的人。所以她的画，很多都有



种五好家庭的既视感。

近些年的画作中，我们不难发现邵炳凤多了些思考的意味。但这种思考又是十分单纯的，或者称之为想象力的发散似乎更为恰当。

这也许是近十年的创作中升华出的东西，不过她始终没变的还是朴素自然，率意真诚。

邵炳凤说：“画画给了我强大的精神支柱，它不仅丰富了我的老年生活，更让我感悟到了生命的价值。我感到现在的时间很宝贵，总觉得时间跑得太快，不够用。转眼一天，转眼一星期，转眼一月，转眼一年。”“有多少美好的生活景象，我都想把它们一一记录下来，画画使我每天都过得充实，很快乐。光阴似箭啊！我要加把劲在这似箭的光阴里多画些好作品。”

【星播报】

王凯：在等待中让自己变得更好



众所周知，王凯是随着电视剧《琅琊榜》和《伪装者》一起走红荧屏。无数人羡慕他一夜爆红，但王凯却表示，从坐冷板凳到成为一名好演员，自己已经默默努力了十余年。

王凯透露自己在初中时萌发当演员的梦想，当时家人的反应是：“王家祖祖辈辈也没有过像你这种有奇奇怪怪想法的人。”

迫于现实的压力，王凯18岁那年去了新华书店工作。然而，这种一眼就能看到头的生活，却让王凯感到恐慌，于是他又捡起了演员的梦想，开始参加选秀，去中戏进修。

毕业之后入了行，王凯说自己经历得最多的就是“等”，等戏，等角色，最长的时候有七八个月没接过戏，生活入不敷出。

虽然现在称得上“爆红”，但王凯称自己仍是个需要继续等待的人，只因等待可以让人变得更优秀。王凯表示，李安导演36岁才开张，而自己今年34岁，一切来得不早不晚，刚刚好。

【声音】



“要让伟大的中华文化走向世界，有一个非常重要的基础和前提：中国人必须珍惜、热爱、熟悉并欣赏自己的民族文化，为之骄傲，为之沉醉，为之鼓与呼。这就是我们说的文化自信。有了这种自信，才可奋力将之推广，才有所谓的文化自觉。”

在习近平总书记看望参加全国政协会议的民进、农工党、九三学社委员时，全国政协委员、上海市作家协会副主席赵丽宏在题为《坚定文化自信，提升中华文化的国际影响力》的发言中这样说道。