

【精彩人物】

# 60岁拿起画笔的她,作品被国外收藏

70岁的邵炳凤一生的经历虽然平淡无奇,却仍旧用一种朴素和童趣描述着她对生活的热爱,真诚得让人感动。

生活就是一面镜子,它映照着你的心境。哪怕你只是一个普通得不能再普通的个体,只要你有一颗热爱生活得赤诚之心,不管到了生命中的哪个时刻,生活决不会辜负你。

当然,艺术可以离你很远,也可以很近。这无关乎你的学历工作,或是你从哪个年代中走来。

如果没有看到她的画,我们很难相信这位朴素的老人,大部分作品已经被法国画廊所收藏。

戴着老花镜,黝黑的皮肤,画姿拘谨又有些佝偻。她叫邵炳凤,一位只有初中文化的山东妇人。

## 十年前,60岁的她第一次拿起画笔

务过农,绣过花,做过小学教师与会计。邵炳凤第一次拿起画笔,是一个十足的偶然。

2006年的暑假,60岁的邵炳凤从山东老家带着外孙到南京小住。当时女儿女婿在南艺美院读研,租住在江心洲上的一间小院子里。

假期中的某一天,女儿女婿外出办事,邵炳凤留在家中带外孙。看到桌上散落的颜料和画笔,决定和四岁的外孙画画打发时间。

她回忆说,那个下午她陪外孙画了恐龙、小狗,后来看到桌子上有一张她和外孙的合影,便想着随便画上几笔。画得虽然不准,但还是有点像。自己觉得挺漂亮的又在画纸上对着照片涂了些颜色。后来孩子回来了,画就放在桌子上自己也没再去在意。

女儿女婿看到桌子上的画十分惊讶,直呼画得太棒了。朴实的老人在搞美术的女儿女婿面前很不好意思,还说自己是“瞎画的”。不过,就是这样的一次瞎画,开启了她之后十年的绘画经历。

说是瞎画,其实并不过分。因为无论是在画这张合影之前的60年,还是近十年间她在艺术圈有了些名气之后,她都从未接触过专业的美术教育,即便是从事美术工作的孩子也不敢随意“指点”,怕干扰了老人画中的那份纯真和质朴。

## 从照片里画出一个时代的“幸福感”

得到孩子们的鼓励后,邵炳凤便开始把家里的老照片翻找出来,以若干年前的照片为蓝本,从中选择有趣的参照着画下来。

她的画大多停留在上世纪八十年代左右,在我们的印象里那是一个条件相对艰苦的岁月。但邵炳凤的画作里,无论是人脸上鲜活的表情,还是鲜艳活泼的色调,都洋溢出一种简单安详的幸福感。

家庭,是她创作中极其重要的部分,一方面因为画的是照片,家庭合影自然最多;另一方面也是因为老人是一个家庭观念极重的人。所以她的画,很多都有



种五好家庭的既视感。

近些年的画作中,我们不难发现邵炳凤多了些思考的意味。但这种思考又是十分单纯的,或者称之为想象力的发散似乎更为恰当。

这也许是近十年的创作中升华而出的东西,不过她始终没变的还是朴素自然,率意真诚。

邵炳凤说:“画画给了我强大的精神支柱,它不仅丰富了我的老年生活,更让我感悟到了生命的价值。我感到现在的时间很宝贵,总觉得时间跑得太快,不够用。转眼一天,转眼一星期,转眼一月,转眼一年。”“有多少美好的生活景象,我都想把它们一一记录下来,画画使我每天都过得很充实,很快乐。光阴似箭啊!我要加把劲在这似箭的光阴里多画些好作品。”

【星播报】

## 王凯:在等待中让自己变得更好



众所周知,王凯是随着电视剧《琅琊榜》和《伪装者》一起走红荧屏。无数人羡慕他一夜爆红,但王凯却表示,从坐冷板凳到成为一名好演员,自己已经默默努力了十余年。

王凯透露自己在初中时萌发当演员的梦想,当时家人的反应是:“王家祖祖辈辈也没有过像你这种有奇奇怪怪想法的人。”

迫于现实的压力,王凯18岁那年去了新华书店工作。然而,这种一眼就能看到头的生活,却让王凯感到恐慌,于是他又捡起了演员的梦想,开始参加选秀,去中戏进修。

毕业之后入了行,王凯说自己经历得最多的就是“等”,等戏,等角色,最长的时候有七八个月没接过戏,生活入不敷出。

虽然现在称得上“爆红”,但王凯称自己仍是个需要继续等待的人,只因等待可以让人变得更优秀。王凯表示,李安导演36岁才开张,而自己今年34岁,一切来得不早不晚,刚刚好。

【声音】



“要让伟大的中华文化走向世界,有一个非常重要的基础和前提:中国人必须珍惜、热爱、熟悉并欣赏自己的民族文化,为之骄傲,为之沉醉,为之鼓与呼。这就是我们说的文化自信。有了这种自信,才可能奋力将之推广,才有所谓的文化自觉。”

在习近平总书记看望参加全国政协会议的民进、农工党、九三学社委员时,全国政协委员、上海市作家协会副主席赵丽宏在题为《坚定文化自信,提升中华文化的国际影响力》的发言中这样说道。