

《背影》作品赏析

鲁迅初级中学 赵思雯

朱自清的《背影》是数年来各种版本教材中都有选择的一篇经典篇目。读此文有常读常新,常读常慨之感。这源于此文所表达的中国现代社会平实的父子之情,也源于他的审美观和题材。

《背影》是朱自清早期的文学作品,全文描绘了在火车站父亲为儿子送行、辛苦地买橘子的感人场面。故事感人质朴,朱自清的散文总是那样富有诗意,即使是父亲朴实的背影,在朱自清笔下也能让人感受到诗意。朱自清笔下的父亲是个有着“肥胖的身子”的人,是个“走路蹒跚”的人,是个“小心翼翼”买橘子的人。他不善言辞,整个在车站送别的过程让我们感受到了无限的含蓄和深沉。

在这篇文章中很多现实生活中的问题被作者有意地忽略掉了,其实家中的拮据和父亲纳妾有关,而父子之间的隔阂也是因此加深。这些在文章中并没有出现,而作者是选取的父亲送别自己时那种孤单、落寞的并且浓缩了无限父爱的背影这个角度,让人读来不免泪潜潜了。这篇抒情散文,作者也进行了一系列恰当的艺术剪裁,浓淡相宜的表现手法,使得文章张弛有度,情感的表达恰到好处,把父爱的深沉显露无疑。朱自清曾经说过:“我写《背影》是因为文中所引的父亲来信那句话。当时读信泪如泉涌,我父亲待我的好处,特别是《背影》里所述的那一回,想起来跟眼前一般无二。这篇文章是写实,提不到意境上

去。”的确,《背影》很注重写实,在描写父亲买橘子的整个过程中,尤其是一些细节,只是寥寥数笔就把人物勾勒得深入人心。

有人说《背影》的文平淡中见真实,然而仔细推敲我们会发现,虽看上去朴实无华,但文字的经营还是十分讲究的。朱自清是“谈话风”语言的创造者,他善于从口语化的语言中提取极具口语化表现力的词汇,并糅杂一些文言成分和西欧语言的表现方式。开篇“我与父亲不相见已二年余了,我最不能忘记的是他的背影”就是典型的口语化加文言成分。这样的语言无论谁读都读得懂,都会被感动。

《背影》就是最浓烈的父爱的表达,如此真挚,如此让人动容。



以写促读

——从小说《二十年后》的一次改写作业谈起

虹口实验学校 顾薇

关注小说的叙述视角是今年改版的《初中语文学科基本要求》中新增添的一个内容。小说叙述视角的选择,往往和作者的写作意图有很大的关联,尤其是经典小说。生活在二十世纪美国的著名小说家欧·亨利,在他的经典小说《二十年后》中选择一个全知的视角,似乎这样才能将他所要在小说中倾注的思想情感更好地表达出来。

这篇小说情节上的特点,恐怕不止于结尾处的“意料之外,情理之中”,还有故事缘起交代得不充分比如关于鲍勃和吉米·威尔斯的约定。为什么鲍勃要徒步一千英里赴这个约?仅仅是因为他是一个信守承诺、重情义的人?如果是一怀赤子之心,如何解释他在赴约前,要戴上两个钻石配饰,沉浸在自己的奋斗史中久难自拔,以至于没有在第一时间认出站在他面前的吉米·威尔斯,更在后来便衣警察对他的抓捕过程中显得毫无防备?他可是从西部的枪林弹雨中生存下来,一路避过警察追捕的“圆滑的”鲍勃啊。并且,光从重情义和赤子心来解读的话,明显有悖于作者对这一人物的褒贬态度。

这一情节交代得不明确给我的学生完成课后练习制造了麻烦,他们的练习题是:请以鲍勃或吉米为叙述者,重新叙述这个故事。

选择从鲍勃的角度,来叙述这个故事的学生首先遇上了麻烦。如果没有鲍勃在大桥·布雷登酒店的那一番慷慨陈词,没有他们两人之间既是竞争对手,又是至交好友的复杂情感,后面的相见是没有可能的。

在改写的过程中,学生先要完成的是重读的步骤。过程中,他们发现情节中省略的部分,再基于小说阅读课上对作者情感态度准确的把握,适当想象,合理添加情节,完成对小说中的人物形象的进一步认识,这就是以写促读的一次实践。



人物传记类文言文阅读指导

曲阳第二中学 安晨雯

初中的课外文言文通常都是选择故事性强的语段,这其中就包含了人物传记类的选文。而人物传记类文言文,在写作上往往具有以下特点:

1.掌握语段的一般介绍顺序。

人物传记类的文言文一般按照以下顺序进行介绍:姓名→籍贯→官职→经历→事件→评价。如2016年奉贤区的初三语文一模卷,课外文言文选段为“孙期传”:

孙期字仲戡,济阴成武人也。少为诸生,勤习典籍。家贫,事母至孝,牧豕于大泽中,以奉养焉。远人从其学者,皆执经垄畔以追之。里落化其仁让。黄巾贼起,过期里陌,相约不犯孙先生舍。郡举方正,遣吏赍羊酒请期,期驱豕入草不顾。司徒黄琬特辟,不行,终于家。

该语段依次介绍了孙期的字(仲戡)、籍贯(济阴成武)、家境(贫穷)、事件(养猪奉养母亲;大家追着向他请教经义;用仁义感化他

人;拒绝官职)等。我们平时在文言文阅读训练中所接触的语段,大多也是按此顺序来写的。明确这个特点后,有助于我们快速阅读,了解人物基本情况。

2.抓住人物的语言、动作体会人物个性。

俗话说,举手投足皆文章。的确,一言一行、一颦一笑都能彰显人物的精神品质和性格特征。如2015年徐汇区初三语文一模卷的课外文言文:柳开少好任气,大言凌物。应举时,以文章投主司于帘前,凡千轴,载以独轮车。引试日,衣襦自拥车入,欲以此骇众取名。时张景能文有名,唯袖一书帘前献之。主司大称赏,擢景优等。时人为之语曰:“柳开千轴,不如张景一书。”阅读时,抓住柳开的“投”、张景的“袖”“献”这些动作,就能体会到柳开任性气盛、张景谦逊内敛的不同性格。

3.分清主要人物和次要人物。

如前所述,语段一开始,往往会

对人物进行介绍。在此情况下,开篇先介绍的人物通常就是选文的主要人物,其他的人物都作为这个主要人物的陪衬。如2016年崇明区的初三语文一模卷,课外文言文选段为“孙泰”:

孙泰,山阳人也,少师皇甫颖,操守颇有古贤之风。泰妻即姨妹也。先是姨老矣,以二子为托,曰:“其长损一目,汝可娶其女弟。”姨卒,泰娶其姊。或诘之,泰曰:“其人有废疾,非泰不可适。”

众皆优泰之义。尝于都市遇铁灯台,市之,而命洗刷,却银也,泰亟往还之。

在该语段中,出现了孙泰、姨母、众人。其中,也有对姨母的语言描写,但语段开始先对孙泰的籍贯、师从、操守进行了介绍,因此,孙泰就是语段的主要人物。

在文言文训练的过程中,掌握这些阅读方法,自然就会熟能生巧。