



情怀

敬业中学 史宇喆

一碗中药

幼年的我，体弱并患有哮喘，祖父整日为我煎药。每天，我望着一大碗墨汁般散发着怪异气味的药汤，都不由自主地想要逃开，祖父的一句话却时常回荡在我耳边：“苦药有香。”我只好屏住气，紧锁着眉头喝下。记忆中，药香裹着神秘而来。

我翻阅《黄帝内经》，试图掀开中医的“面纱”。中医之本源于五行，它讲究整体性的调理。不同于西医如“利剑”般斩除病因，中医仿佛一面“坚盾”，讲究调理自身，增强抵抗力。它的神秘源于科学上的难以解释；它的魅力源于药师对患者的个性演绎。

正如《红楼梦》中贾宝玉所言：“药气比一切的花香果子香都雅。神仙采药烧药，再者高人逸士采药治药，最妙的一件东西。我正想这屋里各色都齐了，就只少了药香，如今恰好全了。”我痴迷着中药之香，试图窥探中医之方，宇宙之平衡。

一张字帖

少年的我，总爱执笔在宣纸上挥毫。择一个悠闲的午后，我随心翻阅书架上的字帖，或是《张猛龙碑》，或是《王羲之圣教序》，选出最心仪的作品，置于桌前。

再去寻宣纸，我会用手指感知那些宣纸的生熟，仿佛是在感知它们的生命。将纸平铺于桌，取来我的檀木小心翼翼地捋平宣纸。端正坐姿，手腕发力，时提时放。字如人，骨格强健有力，又筋脉丰满，血气畅达，必然神采飞扬。反之，笔

力软弱，气脉不通则绝难寸进。从商周甲骨文到当代楷书，我追随书法的脚步，驰向精神的深处，去捕捉墨香的味道，去搜寻生命的期冀，去净化内在的灵魂。

一本宋词

青年的我，常常于书房一隅静静赏词。品千古风流人物，我唯爱苏轼。邂逅苏轼，是凭着一本《东坡志林》。大江东去，他吟出《念奴娇》，开宋词豪放之先河；他浅笑低唱：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”何等胸襟？他吼出：“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”何等狂傲？平生快意，不过如此。

结语

生活中的中国传统元素，如中药，如字帖，如诗词，尽管无法一一枚举，它们均承载着难以言说的中国文化，以润物细无声的方式浸润着我们的内心。它似一位长者，默默注视着炎黄子孙，一路伴随我们前行，并滋养着我们成长。

点评：

中药、字帖、诗词，是中国传统元素之三，本文作者用时间作为线索将它们串联起来。远甚于这些皮毛的，是此三传统元素融入了作者的日常生活之中；通过这三个媒介，作者追求灵魂纯净和处世最高境界。这才是“我与传统文化”最完美的融合！

指导教师：王开卉

投稿来信：静安区梅园路77号
1716室《学生导报》编辑部《红花》收
投稿邮箱：joan1966@163.com

对厦门“一票一证”的小思考

曹杨二中 毛力

前不久去厦门游玩，不得不承认，厦门的“黄牛”很少，这或许得归功于厦门施行的旅游策略：一票一证。

用刷身份证的方式代替票据进场，从而不仅使参观旅游者进出方便快捷，更进一步杜绝了“黄牛”的存在，因为身份证绝对是人名与自身一一对应的唯一凭证。

现在只要是举办演唱会、体育比赛的地方，开场前期，方圆一公里都能听到“黄牛”高喊“朋友票子要吗”？场面非常混乱。对此，个人认为：首先“黄牛”的票无法最短时间证明其真假。其次，“黄牛”倒票采用的是低买高卖的手法，拉开价格差来赚取暴利。消费者手中多了一张票，想想也是浪费，就贱卖给了“黄牛”，自以为赚了，实际上是亏得不轻。若只是从消费者的环节中买进卖出的，那已算是有良心的。最怕有的内外勾结，在网上若不实名登记买票，票一出来就被“‘黄牛’集团”集中拿下，动作慢了一点的消费者只能低头挨宰。为规范购票秩序，近期各地纷纷采取措施：购票实名制，身份证如车票对应才能上车，这是铁路公司采用的套路。学生电子护照是上海推行的举措，所有向未成年人开放的博物馆，全部聚集在一个护照

上，人手一本。一时间也治理了歪风。

不过我最服的还是厦门的措施。因为用身份证代替所有旅行展馆、船票车票的方式，不仅杜绝了倒卖票据，更是对环境的保护。众所周知，所有的纸张都需要砍伐树木来加工生产，为了维持如此多的需求量，人类在无限透支地球的资源。百年种树，砍伐却只需仅仅几分钟的时间。如此一来，地球环境越来越不适宜人类生活。不少国家大都在关注全球变暖这一问题，但只规定了有害气体的减排，却没有对树木的砍伐及种植作出明确的规定。减排只是一时的下策，面对人类千年的生存，森林的保护尤为重要。

厦门鼓浪屿高峰时每天客流量过万，这一来一去的各类票据要砍伐掉成千上万亩森林。然而用身份证作为代替，不仅提高了安全系数更加强了对环境的保护，同时也方便了消费者，省出了排队取票的时间。

一证在手，在厦门已是畅通无阻。如此想来只要系统适合，所有的票据其实都可以集中到一张身份证上，一证换千票的想法在不久的将来可以推广至全国，让我们的天更蓝、地更绿、水更青，也让祖业世代相传。

