

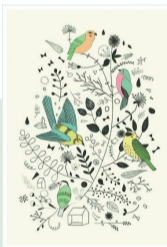
春天里的明媚与忧伤



春天里的少女心境是明媚的，也是忧伤的。那些天边的流云，那些霎时的风，霎时的雨，那些阳光下曾经盛开的花朵却转眼间凋零。敏感、多情的心总会随着这些四季流转而悸动伤感。古今的青春少女没有什么本质的不同。她们都在豆蔻年华里成为人间风景。风景化为诗词，穿越千年，飘荡古今。

【节气】

灵活通融的春分日



惊蛰的雷雨还没有走远，一转眼就是春分了。春分，甫一念出仿佛就有种春雨纷飞的朦胧感觉。唐代元稹有《咏廿四气诗》，其中有关于春分的句子：“二气莫交争，春分雨处行。雨来看电影，云过听雷声。”说的就是这烟雨蒙蒙的景致。

春分的特别之处，也并不全是和“雨处行”相关。春分最大的特点在于一个“分”字，而且还是平分。如一句民谚道，“春分秋分，昼夜平分”，在每年春分（以及秋分）的这天里，物候阴阳相半，昼夜平均，寒暑相平。然而，按照中国自有的历法，“春分”的“平分”之意，还不只是指昼夜。在中国最早的物候历法《月令七十二候集解》中，还提到“二月中，分者半也，此当九十日之半，故谓之‘分’”，也就是说，到了这一天，便代表着整个春天已经过了一半了。

春分是春天最“正中”的一天。中国自古贵和尚中，国家是“中”国，民族是“中”华民族，别看“中”字写法简单，在浩如烟海的汉字中，还真是唯有这个字最独特。在

为人处世的引申义上，可举四书里的《中庸》为例。“中庸”之道被古人称为“中道”，长期以来，都被中国人奉为修身做人的基本准则。“中庸”二字解释起来，最通俗的解释就是“掐头去尾只取中间”，在人就是那类为人处世“不偏不倚，无过也无不及”的，在物就是中轴线，而在节气上，便该是春分秋分了。

这个时候，春天里的一切景致，窗外青色的浓度，也到了恰好“居中”的时节。宋代苏轼写过一首《癸丑春分后雪》的诗，曰：“雪入春分省见稀，半开桃李不胜威。应惭落地梅花识，却作漫天柳絮飞。不分东君专节物，故将新巧发阴机。从今造物尤难料，更暖须留御腊衣。”苏轼观察细致入微，这的确最能涵盖中国各地春分时节的样子：雪渐见稀，桃李半开，梅花未腐，柳絮漫飞，时而乍暖，旋即又寒。所谓“造物难料”，还是备着“倒春寒”时穿的衣服吧！这时节很灵活，很通融，可上可下，冷热忽忽都在一线间，的确很“正中”很“中庸”啊。



情怀婉约

花开三月，杨柳拂风，阳光轻盈地穿过繁密的枝叶照了下来。暖洋洋的日子里飘荡着一丝娇慵温软的女儿气息，一丝青涩梅子的芬芳。玲珑文字之外好像听得见那来自秋千架上的清脆笑声：蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。见客入来，袜划金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。

——李清照《点绛唇》

这是一首让青春期男孩子读来怦然心

动的词。词中，这位想来也不过今天高中生年龄的官宦家少女，正在那后花园里荡着秋千。也许，这时正有那青衫白扇的少年书生到家里来。她害羞地急于回避，头上金钗斜溜，鞋子都来不及穿。少年望着她翩若惊鸿的去影，心里怅然若失。怎料她快走到闺门时却又回过头来粲然一笑，装作嗅着那枝头的青梅。其实她的一双莹莹妙目正悄悄打量着那少年的模样。目光闪闪烁烁，好奇中有几分笑意，也许还有几分戏谑。



海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦。

——李清照《如梦令》

“绿肥红瘦”，是照亮全词的精妙之笔。“绿”是叶，“红”是花，是两种色彩的鲜明对比；“肥”形容雨后的叶子因水分充足而茂盛肥大，“瘦”形容雨后的花朵因不堪雨打而稀少零落，是两种情态和形状的

绿肥红瘦

对比。再一细想，那“红瘦”正好表明万千红的春天渐渐消逝，而“绿肥”象征着万木繁绿的盛夏即将来临。

也许，她曾经在胭脂般红艳的海棠花下流连。也许正是对着那海棠花，饮酒，吟诗，赏花。所以经过一夜雨疏风骤，她对那海棠花的命运委实有种忐忑不安的牵挂。问问那卷帘的丫头，却说园子里的海棠花儿还是老样子，没什么变化。李清照却无奈地一笑：知否知否，应是绿叶丰润，红花萎瘦。海棠虽好，风雨无情，它是不可能长开不谢的。

说完，也许她还会轻轻地叹息一声：难道我的未来会像那萎落的海棠花儿一样吗？

自由文字

在另一首《如梦令》中，李清照的文字则流淌着自由的欢乐，溢出女性生命原生态的激情：纯净，无邪，明朗，亮丽。

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

——李清照《如梦令》

少女划着轻舟，在重重叠叠的绿叶与红花间破浪而来。那女孩子脸儿微红，似有醉意。然而，小舟却在莲叶藕花间盘桓难进，打着旋儿。她四下里张望，一脸迷茫，糟糕，迷路了。“争渡，争渡”，正当她奋力划桨催动兰舟时，四下里却扑棱棱惊飞了水滩边的大群水鸟。

望着那些纷纷拍着翅膀轰然起飞的大群野鸭和鹭鸶们，少女却开心地咯咯笑了。那是在宋朝的溪亭，济南城西的百



亩荷塘里，从那里飞扬开来的欢快笑声穿越了千年的时光，清晰地传到我们的耳畔，也把一份纯真的快乐和明亮的心情传给了我们。据说少女李清照的这些闺中词流传出去后，轰动京师，“当时文士莫不击节”。

快乐着是美丽的。沾染了那些古代少女笑声的文字哪怕尘封千年，也一样在今天人们心中风生水起，活色生香。

（孟斜阳）