

谁能保持童心不泯,谁就会拥有精彩的人生

荐书有理

《奇想国的小豆豆》

作者: (日)黑柳彻子
出版社: 南海出版公司

作者简介:

黑柳彻子,日本著名作家,1981年,根据在巴学园的经历,写下了脍炙人口的代表作《窗边的小豆豆》,在日本国内销售就达938万册,并陆续被引进35个国家,受到全球读者的热烈欢迎。



内容简介:

《奇想国的小豆豆》是《窗边的小豆豆》的姊妹篇,只要拥有像小豆豆一般纯真的心灵,无论何时都能叩响通往奇想国的大门。从当年的窗边走向如今的奇想国,我们跟随小豆豆,踏上精彩的成长之旅。

长大后的小豆豆依然对世界充满了好奇。为了看焰火,她不知多少次跌进河里。在她眼里,圆滚滚的足球就是熊猫玩偶。但走得越远,她的疑问就越多:拥有那么多钻石的国家为何却是贫困不堪的国

度?阿富汗的天空中为何没有风筝飞舞?索马里的街上为何听不见孩子的笑声?

不曾被束缚的心灵总能体会到生活中处处隐藏的美妙滋味。对家人,她感恩和珍惜;对朋友,她真诚而温暖。见到那些生活在战乱和贫困中的孩子,她会带去欢乐和希望。

谁能保持童心不泯,谁就会拥有精彩的人生。无论走到哪里,无论在什么时候,小豆豆都和我们一起悲伤,一起欢笑,一起追寻幸福。

精彩文摘

一日元硬币

宫川泰先生号称天才编曲家。他有一项引以为豪的拿手绝活,就是能把硬币塞进鼻孔里。很久以前,他曾在电视上为花生姐妹和疯猫乐队表演这个绝活,把当时发行的十日元硬币和五日元硬币塞进两个鼻孔,过一会儿再丁零当啷地弄出来。后来,我经常和这位天才一起工作,他也来过《彻子的小屋》节目做客。我很佩服他在音乐方面的才能,也十分羡慕他能把硬币塞进鼻孔里。发行五百日元硬币的时候,我立刻问他:“喂,你试过把五百日元硬币塞进鼻子里吗?”宫川先生一副理所当然的样子,回答道:“嗯,已经塞过了。”从那以后,我越发尊敬他了。

前不久,我独自一人乘坐新干线从京都一带回家。在车上,我一般是读读书,用八毫米录像机(那会儿是DVD)看看想看的电影,或者写写稿子之类。我当时本来也打算这么做,脑袋里却突然冒出了一个念头。我瞧了瞧周围,发现身边一个人都没有,就打算模仿宫川先生的绝活,往鼻孔里塞硬币。

列车上的座椅前方安着一张小桌子,我把带镜子的化妆盒放在桌子上,好不容易调整好位置,让镜子照到我的脸,然后从最小的硬币开始尝试,先拿出两枚一日元硬币,挨个儿往鼻孔里放。说起宫川先生来,他的鼻子简直像天岩户一样,硬币直立着就能塞进鼻孔里。我也想做这么做,却因为自己的鼻孔比硬币小,硬币还没等塞进去就歪倒了。

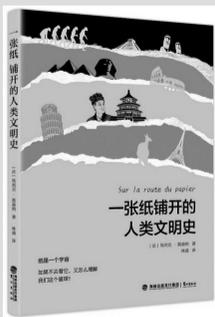
我把脸凑近镜子,想方设法要弄清楚这一点:难道硬币不倾斜就不能塞进去吗?我先用手指撑开鼻孔,然后往里塞硬币,费了九牛二虎之力也没成功。尽管如此,我还是觉得自己有朝一日一定会成功的。我一边想,一边两只手拿着硬币跟鼻子较起劲来。

新书上架

《一张纸铺开的人类文明史》

作者:[法]埃利克·奥森纳
出版社:鹭江出版社 标签:文化 历史

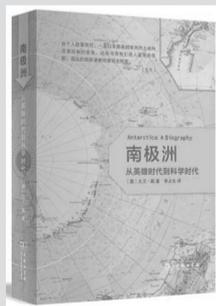
内容简介:这本书是法兰西学院院士埃利克·奥森纳游历遍访关于纸的古老记忆所得的游记和考察报告,他从中国的乌鲁木齐出发,一路途经法国、芬兰、俄罗斯、印度、日本、乌兹别克斯坦、巴西等地,最终抵达加拿大森林。这种由植物纤维构成的“脆弱”载体,却记录着人类知识和思想的传播轨迹。除了探寻历史,作者还告诉我们,在数字时代被认为岌岌可危的造纸业,全球的营收却超过了航空业。



《南极洲:从英雄时代到科学时代》

作者:[澳]大卫·戴
出版社:商务印书馆
标签:科学

内容简介:早在古希腊时期,传说南半球有一个与欧亚大陆相对称的、幅员辽阔的南方大陆。为寻找这个传说中的南方大陆,从18世纪末到20世纪初的百余年,探险家们不惜以生命为代价,在暴风雨中穿梭,造就了南极探险史上的英雄时代。1911年12月15日,挪威人阿蒙森成为第一个到达南极点的人。一个月后,英国探险家斯科特也到达南极点。阿蒙森和斯科特的抵达掀开了人类南极探险史科学时代的序幕。时至今日南极仍旧存有诸多未知,此书回望了南极大陆的两个时代,对当下科考亦有启发。



《古画之美》

作者:九妹
出版社:广西师范大学出版社
标签:文学

内容简介:本书主要分为十二个部分,分别叙写柳如是、徐渭、与谢芜村、牧溪、金农、八大山人、郑板桥、苏轼、石涛、髡残、罗聘、唐寅与画结缘的生平事迹及其绘画作品的品评。书名虽为“古画之美”,内容却不仅仅局限于古画。就像序者所言,作者始终是以作家的身份在写作,关于故乡,关于历史,关于文学,关于生活,关于写作,关于书画……这一切都以一种奇妙的方式糅合进本书中。因此,这本书写故事,谈历史,忆人物,追古今。

