



一叶知“秋”意 ——解读沙白的《红叶》

虹口实验学校 朱君

初读沙白的《红叶》，颇有前人小令的风采，自然界的一个细微的镜头，衍生出诗人瞬间的感受。简短隽永，细读起来，诗里诗外又有微妙的体悟。

起句：“风，把红叶，掷到脚跟前。”

作者用了一个“掷”应是经过推敲而来的，它与“落叶”互为映衬。“落叶”隐喻了生命卑微的身份和凄凉的外境。而“掷”的残酷无情更烘托出现实生活的打击之凶猛无常。这是为后文讴歌生命的积极乐观做的铺垫。

第二句：“噢，秋天！”

轻轻的一个“噢”字，口语化色彩比较强，似是沉静在自我世界里的诗人对眼前这片不期而至的红叶产生了一份惊讶也或许是惊喜：噢，树叶染红，秋天来了！这应是大自然的信使在传递信息，诗人真切地感受到了。这看似自然而然、不经意间的发现，仔细读来，却明显地含有诗人有别于前人的主观意识。

一直以来，在带有感伤色彩的中国文人墨客的意象中，“秋”是“愁”的代名词。“秋”就应该是“自古逢秋悲寂寥”的，就应该“万里悲秋常作客”般让人惋惜与哀叹的。但这里，作者并没有心生悲凉，而是轻吟低语一声，仿佛自言自语，又仿佛锁眉沉思若有所思。

末句：“绿色的生命也有热血，经霜后我才发现……”

一个“也”和一个“才”，不得不感叹诗人独具慧眼。

“绿色”通常是生命蓬勃的象征。从常识讲，绿叶变红是因为其含有大量花青素的缘故。长期生活在社会大熔炉中的诗人当然不会

不明白这个常识，因而在这里特别地用了一个“也”字，意味着新的发现：“红色”原是热血的化身，是生命绚烂绽放的另一种极致。此处，将“绿色”与“热血”这两个看似不相干的事物组合在一起产生出了新奇的效果。这不仅仅赞扬了生命的高度，亦体现诗歌格局的升华。诗人所见虽小，而寓意颇深。

再看“才”，结构上照应了上句的“也”，内容上强调了“经霜”后“才”发现，逻辑清晰可见。“经霜”一词有了上半句的铺垫，顺延了语带双关的修辞：既实写叶片“经霜”变红的客观情况，更凸显出渺小的生命在经受了考验与磨砺之后生发出的蓬勃昂扬的斗志。诗人从积极的角度写出了秋赋予生命的别样的生机与活力。

从整首诗来看，主体意象是红叶。诗人依托红叶讴歌了生命的华章。春日里欣欣向荣的生命是美好的，历经秋风霜打的生命则更为精彩！

再往深处想，《红叶》这首小诗更可以看作是诗人的一道哲学命题，探索生命的终极意义：也许脚下的这捧尘土终将是任何生命的最终归宿，那么，存在的意义是什么？是傲然枝头还是化为春泥？是绿意盎然还是热血沸腾？是任风吹雨打还是随波逐流……这都给我们读者留下了无尽的思考。



■写作

学一些议论， 提升作文的思想内涵

迅行中学 史丽亚

很多同学写作文时很难做到立意深刻，主题升华，其主要原因就在于对一件事的认识还不够深刻，想得不够深远。我们可以尝试在记叙文写作中学一点议论，以提高文章的思想内涵。记叙文中的议论是在“记实”（真实准确地表现客观的人、事、景、物）的基础上，对事物的本质进行揭示或作理性阐述，是表达和升华文旨的重要手段，能增强文章的思想深度，有着点明中心，深化主旨的作用。

材料1：是非了如指掌，经验与学识博大精深，知止有定，历尽沧桑，个人再无所求，无欲则刚，刀枪不入，超脱俗凡，关注人生，原谅一切可以原谅的人和事，洞悉一切花拳绣腿，既带棱带角，又含蓄和解，一语中的，入木三分，一言一笑都那么有锋芒，有智慧，有分量有原则有趣味而又适可而止。

——《夏衍的魅力》

文章夹叙夹议，这些议论集中展示了夏衍明白透彻、清晰见底的高尚人格和特有的魅力，起到了点明中心的作用。

材料2：我提醒自己，不要想着远在下方的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方。这时，我便可以惊奇而自豪地回头看看，自己所走过的路程是多么漫长。

——《走一步，再走一步》

文末用议论来总结全文，缘事悟理，领悟到人生道路上再大的困难，只要化整为零，化难为易，就会赢得胜利。这段议论起到了深化主旨的作用。

那么我们如何使记叙文中的议论有深度呢？我们可以缘事而议，以小见大，最终能够点明文章的中心，深化主旨。如有位学生在《等待》一文中写道：

我从未见过我淡然镇静的母亲如此无助，在雨中撑着伞，把所有的等待与耐心倾注在我的身上。

刹那间，我的眼睛开始止不住地泛酸。

原来，我就是母亲的等待；原来，爱就是等待的全部内涵。

当我们会为一个人去等待，便注定那过程中的每一分每一秒都将是寂寞难熬的，但是却值得。就像只有在岁月的等待以后，我们才懂得珍惜；只有在风雨的等待以后，彩虹才更加绚烂；只有在冬霜的等待以后，春季才更加曼妙。

等待，就是在酝酿爱与幸福。

这段议论缘于小作者看到母亲在雨中撑着伞，耐心又无助地等待晚归的女儿一幕。借助议论，小作者不只点明了这份等待中蕴含着浓浓爱意，也升华到所有的等待，就是在酝酿爱与幸福。

■古诗文练习

1. 孟浩然在《望洞庭湖赠张丞相》中描写洞庭美景大气磅礴，备受后人赞赏的诗句是：“_____，_____。”

2. 王安石的《登飞来峰》中表现诗人满怀豪情，凌云壮志的诗句是：“_____，_____。”

3. 《〈论语〉六则》中阐述学习与思考关系的句子是：“_____，_____。”

4. 《观沧海》中通过丰富奇特的想象创造宏伟意境，抒发了作者宽广胸怀和豪迈气概的诗句是：“_____，_____。”

_____，_____；_____，_____。”

5. 《天净沙·秋思》中点明主旨，道出游子悲苦惆怅的诗句是：“_____，_____。”

6. 《次北固山下》中，最能表现作者乡愁的一句是：“_____？_____。”

7. 白居易在《钱塘湖春行》中抓住早春特点从俯视角度描写花草的优美诗句是：“_____，_____。”

8. 杜牧在《泊秦淮》中讽喻晚唐统治者醉生梦死、荒淫误国的诗句是：“_____，_____。”

答案：

1. 气蒸云梦泽 波撼岳阳城
2. 不畏浮云遮望眼 只缘身在最高层
3. 学而不思则罔 思而不学则殆
4. 日月之行 若出其中 星汉灿烂 若出其里
5. 夕阳西下 断肠人在天涯
6. 乡书何处达 归雁洛阳边
7. 乱花渐欲迷人眼 浅草才能没马蹄
8. 商女不知亡国恨 隔江犹唱后庭花