

吹尽狂沙始到金 ——谈如何辅导学生立意

上海市闵行区君莲学校 许织云

大家都知道, 作文立意很重要。“千古文章意为本”, 意胜则文胜, 意顺则文顺。因此在作文教学中, 我们一直关注着“立意”这个重要内容, 一直在指导学生作文立意方面认真研究, 并且有不小的收获。下面就重点探讨一下我们在课本剧活动中指导学生提高文章立意的心得。

1. 总结归纳, 凝炼印象深处

语文课堂是课本剧教学“读、写、演、评”四环节最集中展示的地方, 尤其是最后展示的时候, 也是同学们最开心最向往的。在教学生以课堂学习为写作素材或者记录排练活动时, 如果作文就写成《记一节语文课》或《记一次排练》, 那不只是拟题不吸引人, 作文立意也未免太平淡了点。在指导这类作文的时候, 我们先让他们谈谈感受, 谈谈哪里让他们印象深刻, 哪里让他们难以忘怀, 哪里让他们流连忘返……等待归纳总结以后, 我们再指导他们选择感触最深刻、最集中的内容进行立意提炼, 这样的话我们的写作就有亮点、有重点, 主旨也就更加明确、更集中了。

如苏同学的《快乐的语文课》:

今天的课本剧有个非常搞笑的戏, 那就是我和左政的《治驼》广告, 我们一开始就有着无穷的快乐, 无穷的掌声。我拿着一个普通的锤子说: “这是用纳米技术制造的, 不要九千八, 不要九百八, 只要九十八, 就可以把这把锤子抱回家。”我说完这句话, 全班都笑了起来, 有的男生还跟着起哄, 说: “来, 我买一个, 九十八元给你, 喂, 来呀!”我没过去, 我才不理他们呢, 我在台上继续演出, 后来我还借了老师的聘书, 把那个广告演到了极致, 那可真是一鸣惊人啊!

老师, 我明白了, 您让我们表演课本剧, 就是要提高我们学习语文的兴趣, 想让我们不再害怕文言文, 热爱语文, 学会表达, 老师, 我们不会让您失望的, 您就看我们的行动吧!

2. 理解顿悟, 明白内心深处

写作文不可能总是单纯地记录快乐的语文课堂, 记录丰富多彩的课本剧活动, 老师们还要引导学生学会思考, 学会省悟内心深处。如何引导学生在活动中成长, 在写作中思考人生, 关注自我的思考与感受, 关注生命的成长, 关注酸甜和苦辣, 关注真情实感, 这也是我们探讨的重要内容, 也是我们在作文教学中卓有成效的地方。因为这样的作文教学才能有深度, 这样的学生作文才能更精彩。

罗伟成同学在参加了《旗亭画壁》表演以后, 写了一篇作文《我当演员啦》, 虽然大家都开玩笑说他自恋, 但

文中满满的都是他对课本剧的热爱, 杨秀慧在一段时间的课本剧活动后, 写了一篇《找个角色好心酸》, 先略写自己的角色如何从老太太变姐姐变老百姓的过程, 然后详写了自己“登基”天帝后错失帝位而赋闲最后成为大臣的遭遇, 表面上是写心酸, 实际上是写成长, 字里行间都透露出她在课本剧活动中的收获, 立意同样精彩。

林同学是我校课本剧表演的元老, 是我们获得第一个、第二个上海市一等奖的主要演员, 后来还成为学校的金牌主持。他的面前有的是鲜花, 有的是掌声, 在这个时候他就难免会有一点骄傲, 有一点自我感觉过好。于是我们引导他挖掘内心的感受, 写了一篇《渐渐明白》来说明他的感悟和感受:

或许是早已失去了对于挑战自我的热忱, 抑或是内心的自负成了一种放不下的累赘, 自我满足成了最大的阻碍吧……明明自认为已失去了对于表演的那份热忱, 直到现在才渐渐明白, 原来那份最初的对于课本剧的热爱一直都在心中, 只是太多的赞美将它封堵在了内心深处罢了。

或许经过了这件事后, 我才渐渐明白, 想要新生就要将过往的所得全部抛弃。像是一杯水, 满了之后, 只有倒掉, 才能有更清澈的水注入。我渐渐明白, 课本剧一直是我的最爱, 我从来未曾真的忘记过。

3. 搜宝探奇, 挖掘不寻常处

演课本剧, 主角毕竟是少数, 大多数的同学都只能演配角, 加之我们为了让更多的学生参与, 大多会选择那些演员多、演技要求不是很高的群戏。《森林王国失踪之谜》就是一个群戏, 演员有32人, 大多数人饰演士兵、随从、舞蹈演员或者是只有几句台词的老百姓、雨怪、沙妖、冰雹魔等等。如果要指导他们来写关于课本剧的作文, 尤其是写自己的排练感受与获奖感言的作文, 其实也并不容易。因此, 指导这些同学写作一定要挖掘出宝贵的花絮或者是与众不同的主旨来。

余智山, 演的就是一个冰雹魔, 他们五个个子小的小男孩, 刚上六年级, 奶声奶气的透着一股顽皮与可爱。他们的戏份不多, 但很精彩, 奇特的打扮, 霸气的台词, 特设的上下场锣鼓, 也是我们获得一等奖的一道靓丽风景线。在写作中, 老师鼓励他寻找突破口, 确立既适合自己角色的身份又与众不同的主旨来。最后他写了《小魔怪也风光》, 下面我们欣赏片段:

比赛那天, 我们一个个精神抖擞, 丝毫不敢懈怠。不必说皇帝那金灿灿的皇冠, 大臣们那雍容华贵的服饰, 舞台上那郁郁茂密的“森林”; 也不必说扇子舞轻盈的舞姿, 雨怪们漂亮的出场秀, 士兵们雄姿勃发的阵势; 单是我们冰雹魔踩着锣鼓点一亮相, 就足以震撼全场。我们五个里面穿着白色的练功服, 外面披着黑底镶金的骷髅头披风, 头上戴着银光闪闪的头饰, 一个个把那胆大包天、肆意妄为、疯狂嚣张的冰雹魔演绎得活灵活现, 我们把平时调皮捣蛋瞎胡闹的劲全使上了, 收到了意想不到的热烈掌声, 真是风光无限啊!

看着观众们绽开的笑容, 听着那雷鸣般的掌声, 我们一个个高兴极了, 老师说对啊, 无论我们表演什么角色, 无论是主角还是配角, 只要用心, 一样可以光彩照人。看着我们获得的一等奖, 我们不禁大喊起来: “我们是冰雹魔, 我们是最棒的; 我们是小魔怪, 我们最光彩!”

这篇作文, 小作者虽然是个配角, 但他作文写得一点也不次于主角, 文章后来还发表了。小作者从一开始的不想演魔怪到演出时的任性调皮, 再到比赛时的精彩呈现, 给我们描述了一群活泼可爱的小演员真实有趣的排演历程, 同时也告诉了我们一个深刻的道理, 表演不在于是什么角色, 只要用心, 一样可以光彩照人。

经过千淘万漉, 经过反复筛选, 最后写出最感兴趣的、感受最深刻的、最具特色的作文, 这样的作文创意, 这样的立意指导, 课本剧带给我们的收获就更加深入、更加丰富了。同学们如此深度的作文训练, 养成如此良好的写作习惯, 那我们的写作能力想不提高也难。

