



■美文赏析

青虫之爱

毕淑敏

我有一位好友,从小怕虫子。不论什么虫子都怕。大家不止一次地想办法治她这毛病,那么大了的人了,看到一条小虫子,大呼小叫的,多丢人啊!一次,男生把一条青虫偷偷夹在她的书页里。她翻开书,眼皮一翻,身子一软,就悄无声息地瘫到桌子底下了。

从此再不敢锻炼她。

许多年过去了,各自都成了家,有了孩子。一天,她到我家做客,我下厨,她在一旁帮忙。择青椒的时候,我突然看见一条青虫从一只青椒蒂旁钻出,胖如蚕豆,背上还长着簇簇黑刺,好一条险恶的虫子。我下意识地将那个青椒扔出老远。

回头寻她,只见她神态自若地看着我,淡淡地说,一条小虫,何必如此慌张。我比刚才看到虫子还愕然地说,你居然不怕虫子了?那你又是怎样重塑金身的呢?我追问。

女友说,听我慢慢道来。有一天,我抱着刚学讲话的女儿上公园,我们在林阴路上走着,突然她说,妈妈……头上……有……她说,把一缕东西从我的发上摘下,托在手里,邀功般地给我看。

我定睛一看,魂飞天外,一条五彩斑斓的虫子,在女儿的小手内,显得狰狞万分。

我第一个反应是要像以往一样昏倒,但是我不能倒下去,因为我抱着我的孩子。我不但不曾昏过去,神志也是从没有过的清醒。第二个反应是想撕肝裂胆地大叫一声。但我立即想到,万万叫不得,一叫,就会吓坏了孩子。于是我硬把喷到舌尖的喊叫咽了下去。

现在,一条虫子近在咫尺。我的女儿用手指抚摸着它,好像那是一块冷冷的斑斓宝石。我的脑海迅速地搅动着。如果我害怕,把虫子丢在地上,女儿从此一定会种下虫子可怕的印象。在她的眼中,妈妈是无所不能、无所畏惧的,如果有什么东西把妈妈吓成这个样子,那这东西一定是极其可怕的。我颤颤巍巍地伸出手,第一次把一条活的虫子捏在手心,还假装很开心地咧着嘴,因为女儿正目不转睛地看着我呢!

女友继续说,那一刻,真比百年还难熬。女儿清澈无瑕的目光笼罩着我,在她面前,我是一个神。我不能有丝毫的退缩,我不能把我病态的恐惧传给她……

不知过了多久,我把虫子轻轻地放在地上。我对女儿说,这是虫子。虫子没什么可怕的。有的虫子有毒,你别用手去摸。不过,大多数虫子是可以摸的……我抱着女儿,半天一步都没有走动,衣服早已被粘粘的汗浸湿。

女友说完,好久好久,厨房里寂静无声。

练习:

- 1.“男生把一条青虫偷偷夹在她的书页里”,其目的是:
- 2.加点的“重塑金身”在文中的意思是:
- 3.“第一次把一条活的虫子捏在手心”时,“女友”的内心是恐惧的。文中哪些语句表现了“女友”的恐惧?
- 4.文中的“女友”改变了对虫子恐惧的心理,原因是什么?

答案:

- 1.锻炼她不怕虫子;或治她怕虫子的毛病。
- 2.不再害怕虫子。
- 3.参考示例:①“颤颤巍巍地伸出手”;②“那一刻,真比百年还难熬”;③“衣服早已被粘粘的汗浸湿”。
- 4.①对女儿的爱;②希望教育女儿成为一个没有病态恐惧的人。

■写作

写作审题技巧(二)

——怎样放好一个“我”

虹口实验学校 顾薇

写作是最具个性的表达,中考作文强调我手写我心。同时也要求发挥我的主观能动性,我要能发掘生活的正能量,对身边的人或事有一定的认识、正确的理解,甚至是比较深的感悟能力。

把握好真实和正确的关系,成为了中考作文立意能否成功的关键。这个年龄的写作者,如果在文章中过度强调理解的正确,或是品质的高尚,文章可能会失去青春的光彩。但是,如果对自己的认识不加以探讨和澄清,又容易把考场作文写成一本流水账,或者是轻狂不羁的“中二”宣言,信马由缰,最终离题万里。想和大家分享一下两句话。

第一句话:我要将“己”做小,将“人”养大。首先要明确一点,“我手写我心”的“我”不等于“己”,写作不是一己之情的宣泄。字如其人,文亦如其人。在写作立意时,考生要带着向生活致敬、向他人学习的态度,表现一种自我完善的愿望。在写

作过程中,要注意突出自身思想认识的变化,思想从幼稚到成熟,心胸从狭隘到开阔,这样就有可能写出一篇立意正向的文章。

第二句:我要将题目变成一条登山手杖。命题作文对于材料立意等各方面都是有所限制的,很多考生往往会因为理解不了题意,而让写作的过程陷于被动。事实上,近两年的中考命题,看似是全命题,其实对于写作角度、写作内容开放性不断增加。比如“没想到,真的没想到”(2016年中考题),给考生的选材自由度要比“黑板上的记忆”(2010年中考题)要大很多。没有限制记叙文要素中的地点、时间、人物,只是要求所选择的事件要有一定的出其不意之感。如果能将题目看作是考生生活,完善自我的伙伴,将它用作一条登山手杖,去攀登写作高分,那么考场写作不仅是一场能力的考验,更能成为一次精神的蜕变。

议论文段落作用的思考

新北郊初级中学 朱茵

所谓“段不离篇”,谈到段落的作用,结合文章,大体可以从内容上和结构上两个方面进行思考。然而在议论文这种特殊文体中,段落的作用又有何变化呢?在数学中有一种思维方式叫做分类讨论,针对不同类型,进行分别讨论,我们可以借鉴这种分类讨论的方法,来探讨一下议论文中段落的位置不同,其作用的相应变化。

首先是议论文开头的段落。有些议论文,篇首常常通过叙述故事,或者引用名言来引出下文的论述,即缘事而发或缘理而发,那么在分析该段落的作用时,除了概括内容之外,更应该注意到该段落是否有以下这些作用:作为事实论据/理论论据论证文章论点,增强文章的说服力;引出下文论点(或论题);引起读者阅读兴趣或引发读者思考等等(为了方便记忆,可以简称“三引一论”),根据文章实际情况进行判

断。

其次是处在议论文篇中的段落。若要分析处在议论文篇中位置段落的作用,仍应该先概括其内容,思考其对于论证文章论点或分论点有何作用,然后根据其内容,具体考虑该段落结构上对于上下文有无呼应,是不是对某一论述的补充,是否使论证更严密、更全面等作用。以《书痴者文必工,艺痴者技必良》一文为例,该文第四段在文中的作用是:在内容上,突出了时代变了学习方法也要变;在结构上,承上启下,承接上文古人的“痴劲”,引出下文对当今如何做到“痴”的论述。

最后是议论文结尾处的段落,在此作者常常会重申自己的论点,或者是提出呼吁或号召,实际考察此处段落作用的情况极少,因此就赘言不述了。

