



■美文赏析

青虫之爱

毕淑敏

我有一位好友，从小怕虫子。不论什么虫子都怕。大家不止一次地想办法治她这毛病，那么大的人了，看到一条小虫子，大呼小叫的，多丢人啊！一次，男生把一条青虫偷偷夹在她的书页里。她翻开书，眼皮一翻，身子一软，就悄无声息地瘫到桌子底下了。

从此再不敢锻炼她。

许多年过去了，各自都成了家，有了孩子。一天，她到我家做客，我下厨，她在一旁帮忙。择青椒的时候，我突然看见一条青虫从一只青椒蒂旁钻出，胖如蚕豆，背上还长着簇簇黑刺，好一条险恶的虫子。我下意识地将那个青椒扔出老远。

回头寻她，只见她神态自若地看着我，淡淡地说，一条小虫，何必如此慌张。我比刚才看到虫子还愕然地说，你居然不怕虫子了？那你又是怎样重塑金身的呢？我追问。

女友说，听我慢慢道来。有一天，我抱着刚学讲话的女儿上公园，我们在林阴路上走着，突然她说，妈妈……头上……有……她说着，把一缕东西从我的发上摘下，托在手里，邀功般地给我看。

我定睛一看，魂飞天外，一条五彩斑斓的虫子，在女儿的小手内，显得狰狞万分。

我第一个反应是要像以往一样昏倒，但是我不能倒下去，因为我抱着我的孩子。我不但不曾昏过去，神志也是从没有过的清醒。第二个反应是想撕肝裂胆地大叫一声。但我立即想到，万万叫不得，一叫，就会吓坏了孩子。于是硬把喷到舌尖的喊叫咽了下去。



现在，一条虫子近在咫尺。我的女儿用手指抚摸着它，好像那是一块冷冷的斑斓宝石。我的脑海迅速地搅动着。如果我害怕，把虫子丢在地上，女儿从此一定会种下虫子可怕的印象。在她的眼中，妈妈是无所不能、无所畏惧的，如果有什么东西把妈妈吓成这个样子，那这东西一定是极其可怕的。我颤颤巍巍地伸出手，第一次把一条活的虫子捏在手心，还假装很开心地咧着嘴，因为女儿正目不转睛地看着我呢！

女友继续说，那一刻，真比百年还难熬。女儿清澈无瑕的目光笼罩着我，在她面前，我是一个神。我不能有丝毫的退缩，我不能把我病态的恐惧传给她……

不知过了多久，我把虫子轻轻地放在地上。我对女儿说，这是虫子。虫子没什么可怕的。有的虫子有毒，你别用手去摸。不过，大多数虫子是可以摸的……我抱着女儿，半天一步都没有走动，衣服早已被粘粘的汗浸湿。

女友说完，好久好久，厨房里寂静无声。

练习：

1.“男生把一条青虫偷偷夹在她的书页里”，其目的是：

2. 加点的“重塑金身”在文中的意思是：

3.“第一次把一条活的虫子捏在手心”时，“女友”的内心是恐惧的。文中哪些语句表现了“女友”的恐惧？

4. 文中的“女友”改变了对虫子恐惧的心理，原因是？

答案：

1. 锻炼她不怕虫子；或治她怕虫子的毛病。2. 不再害怕虫子。3. 参考示例：①“颤颤巍巍地伸出手”；②“那一刻，真比百年还难熬”；③“衣服早已被粘粘的汗浸湿”。4. ①对女儿的爱；②希望教育女儿成为一个没有病态恐惧的人。

■写作

写作审题技巧(二)
——怎样放好一个“我”

虹口实验学校 顾薇

写作是最具个性的表达，中考作文强调我手写我心。同时也要求发挥我的主观能动性，我要能发掘生活的正能量，对身边的人或事有一定的认识、正确的理解，甚至是比较深的感悟能力。

把握好真实和正确的关系，成为了中考作文立意能否成功的关键。这个年龄的作者，如果在文章中过度强调理解的正确，或是品质的高尚，文章可能会失去青春的光彩。但是，如果对自己的认识不加以探讨和澄清，又容易把考场作文写成一本流水账，或者是轻狂不羁的“中二”宣言，信马由缰，最终离题万里。想和大家分享一下两句话。

第一句话：我要将“己”做小，将“人”养大。首先要明确一点，“我手写我心中”的“我”不等于“己”，写作不是一己之情的宣泄。字如其人，文亦如其人。在写作立意时，考生要带着向生活致敬、向他人学习的态度，表现一种自我完善的愿望。在写

作过程中，要注意突出自身思想认识的变化，思想从幼稚到成熟，心胸从狭隘到开阔，这样就有可能写出一篇立意正向的文章。

第二句：我要将题目变成一条登山手杖。命题作文对于材料立意等各方面都是有所限制的，很多考生往往会因为理解不了题意，而让写作的过程陷于被动。事实上，近两年的中考命题，看似是全命题，其实对于写作角度、写作内容开放性不断在增加。比如“没想到，真的没想到”（2016年中考题），给考生的选材自由度要比“黑板上的记忆”（2010年中考题）要大很多。没有限制记叙文要素中的地点、时间、人物，只是要求所选择的事件要有一定的出其不意之感。如果能将题目看作是思考生活，完善自我的伙伴，将它用作一条登山手杖，去攀登写作高分，那么考场写作不仅是一场能力的考验，更能成为一次精神的蜕变。

议论文段落作用的思考

新北郊初级中学 朱茵

所谓“段不离篇”，谈到段落的作用，结合文章，大体可以从内容上和结构上两个方面进行思考。然而在议论文这种特殊文体中，段落的作用又有何变化呢？在数学中有一种思维方式叫做分类讨论，针对不同类型，进行分别讨论，我们可以借鉴这种方法，来探讨一下议论文中段落的位置不同，其作用的相应变化。

首先是议论文开头的段落。有些议论文，篇首常常通过叙述故事，或者引用名言来引出下文的论述，即缘事而发或缘理而发，那么在分析该段落的作用时，除了概括内容之外，更应该注意到该段落是否有以下这些作用：作为事实论据/理论论据论证文章论点，增强文章的说服力；引出下文论点（或论题）；引起读者阅读兴趣或引发读者思考等等（为了方便记忆，可以简称“三引一论”），根据文章实际情况进行判

断。

其次是处在议论文篇中的段落。若要分析处在议论文篇中位置段落的作用，仍应该先概括其内容，思考其对于论证文章论点或分论点有何作用，然后根据其内容，具体考虑该段落在结构上对于上下文有无呼应，是不是对某一论点的补充，是否使论证更严密、更全面等作用。以《书痴者文必工，艺痴者技必良》一文为例，该文第四段在文中的作用是：在内容上，突出了时代变了学习方法也要变；在结构上，承上启下，承接上文古人的“痴劲”，引出下文对当今如何做到“痴”的论述。

最后是议论文结尾处的段落，在此作者常常会重申自己的论点，或者是提出呼吁或号召，实际考察此处段落作用的情况极少，因此就赘言不述了。