

# 涵咏工夫兴味长！

## ——“体会重要语句的丰富含意, 品味精彩的语言表达艺术” 考点专项突破

上海师范大学康城实验学校 高级教师 程立海

### 【赏读散文】

### 愿每个城市都不被阉割

蔡崇达

①应该是在1998年的时候, 我阿爸一度想要把老家小镇上200多平方米的老石头房子卖掉, 到厦门买套60多平方米的房子。当时他看电视里描述的那种都市生活, 总觉得比在小镇的好。阿爸做这个决定是在多雨的春季, 在那个因为潮湿很容易烦乱的季节, 一家人都常常对生活不满。

②阿爸要带着我去探路了, 他说顺便让你见识一下大城市的生活。当时从我们住的海边小镇到厦门每天只有早上六点半一班车。镇上的人很多会晕车, 包括我, 因此一上车难受就压过了兴奋。好不容易到了厦门, 一下车我就吐了出来, 呕吐的间隙看到的是一排排车屁股对我冒着烟。

③当时小孩子的鼻子敏感, 觉得这座城市怎么到处都是油味。阿爸想激发我的兴趣, 一路指着: 你看这栋楼有几层? 你数数, 我说不数了, 电视上还有更高的; 你看这道路都铺砖, 我回答这个电视上也有; 你看好多车, 我说我早看到了; 你看有红绿灯, 我已经连抬头看一眼的欲望都没有了。我实在提不起兴趣, 城市里有太多已知, 小镇上的一个小水池却都有许多未知。

④我们去拜访的是表哥家, 虽然是表哥但年纪和我爸爸相仿, 他有个儿子比我小六岁。看我无精打采, 表哥让这个小侄子带我出去走走。我本来以为能有什么好玩的, 其实就是四处走, 让我数楼有几层, 看地面上的瓷砖。然后还有学规矩, 一路上都在喊, 不准随地扔东西, 要排队上公交车, 要走斑马线。当时我一直在心里庆幸自己不是城里人, 看着大片大片望不到尽头的水泥, 我觉得好悲哀——没有各种奇特植物, 没有长有小蝌蚪和五彩鱼的水池, 没有可以挖地道的地方。

⑤如今我在空气更不好的北京写下这些, 鼻子早已麻木, 闻不出好空气的味道了。我很庆幸曾经的乡土生活让自己变

得相对浑厚——因为浑浊所以厚实。

⑥“浑厚”一词有个最简单的解释, 从小镇到县城, 再到地级市、大城市, 每一个层次的生活都不一样, 你如果经过这样一系列的生活, 就能更准确地定位自己, 更容易理解很多事情, 吸收很多知识。对于一生下来就在城市的孩子, 小镇有太多他们觉得奇特和不可思议的事物。

⑦我并不是说厦门不好, 而只是觉得城市不好, 特别是中国的城市不好。中国城市不是自然生长出来的, 而是一种安排的结果。中国现代城市总表现出强大的秩序意识, 人要干什么, 路要怎么样。生长在这样环境里的人, 除了维护秩序或者反抗秩序似乎也难产生更深层次的思想了。

⑧我一直觉得有生命力的地方在于浑浊。池塘与公园的喷泉相比, 永远是池塘丰富也美丽。再小的池塘也有各种生物以及各种关于它们的故事, 足以让某个孩子开心一个下午, 而城市里的孩子则只能盯着被安排好的景色, 开心一瞬间。

⑨现在国外建筑师常用一个词来讽刺中国——“千城一面”。无论哪个城市, 都只能从所谓现代标准去解释当时为什么这么建, 而不能说出这个建筑、这条街道和人的生活如何自然融合、骨肉相连的。中国许多城市就这样仓促地被一个标准阉割了。

⑩我更喜欢北京而不喜欢上海, 也更喜欢泉州而不喜欢厦门。在我看来北京不是城市, 而是“世界上最大的农村”。我住在王府井旁的小胡同里, 大路上还是很唬人的流光溢彩, 只一个拐弯就是吊嗓子的老大爷、开做茶馆的四合院、蹲着吃东西的大妈、在路边摆棋的老人。我觉得这样的地方有惊喜, 因为你不知道下一个转弯会有什么。而在上海, 第一眼非常喜欢, 但你在某个角落住一个星期就知道城市其他地方的样子了。

### 【仿真练习】

1. 根据第③段画线的部分, 用两个词概括“我”对置身的城市的感受。

\_\_\_\_\_。

2. 简析第⑥段“对于一生下来就在城市的孩子, 小镇有太多他们觉得奇特和不可思议的事物”对表现人物思想情感的作用。

\_\_\_\_\_。

3. 作者在文中说“更喜欢北京而不喜欢上海, 也更喜欢泉州而不喜欢

厦门”, 这样的写法有何用意?

\_\_\_\_\_。

4. 结合上下文, 赏析第⑨段中画线部分。

\_\_\_\_\_。

5. 联系全文, 评价作者对城市被阉割的看法。

\_\_\_\_\_。

### 【参考答案】

1. (1) 无趣 (2) 无视。

2. (1) 对小镇的特别钟爱。(2) 表现了小镇具有城市所不具有的魅力和特点。(3) 说明了孩子对小镇的向往与了解。

3. (1) 通过对比, 来说明整齐划一、被一个标准阉割了的城市毫无生活气息与乐趣。(2) 北京这样的地方有惊喜, 上海则有“窥一斑而知全豹”的特点。(3) 泉州有让人感动的“风景”, 厦门则很少有这样的感动。

4. (1) 说明了中国许多城市建筑的雷同。(2) 通过比喻、拟人的修辞手法, 生动形象地阐释了中国的许多建筑没有“形”与“神”相互贯通, 而是割裂开来的。(3) 分析了中国城市之所以出现“千城一面”的深层根源。

5. (1) 字里行间流露出作者对城市被阉割的不解与不满。(2) 对小镇生活的留恋和呼唤。(3) 渴望与期待整齐划一的、城市建设的统一标准能够早日去除, 让城市千姿百态、流光溢彩起来。

### 【解题思维】

就“体会和赏析作品中重要语句的丰富含意, 品味精彩的语言表达艺术”来看, 词语方面, 主要包括运用恰当的动词、形容词、成语、谚语、叠词等; 品味精彩的语言表达艺术的句子则主要指一些特殊的句式, 包括使用修辞的句子, 如排比、比喻、引用、反复、拟人、对偶等, 以及哲理句、过渡句等。

要正确作答“体会重要语句的丰富含意, 品味精彩的语言表达艺术”这类试题, 可以从以下几方面切入。

首先, 从分析词性入手, 包括动词、形容词、叠词等。尤其是动词, 赏析作品中富有表现力的词语, 往往考查动词运用的精妙。

另外, 对一些形容词、叠词和起到修饰、限制的词语的表现力的考查, 同

样可以通过词性与用不用该词文意所带来的不同变化加以作答。

其次, 从表现手法展开。诸如寓情于景、情景交融、托物言志、言外之意、对比衬托等方面。

本题用到了比喻、拟人的修辞手法, 旨在生动形象地阐释中国的许多建筑没有“形”与“神”相互贯通, 而是割裂开来的现实, 给读者留下了深刻的印象。同时, 要全面、准确地解答本题, 还要结合上下文的语境来全面考虑。

据此, 本题的完整答题思路是: 1. 说明了中国许多城市建筑的雷同。2. 通过比喻、拟人的修辞手法, 生动形象地阐释了中国的许多建筑没有“形”与“神”相互贯通, 而是割裂开来的。3. 分析了中国城市之所以出现“千城一面”的深层根源。