

涵咏工夫兴味长!

——“体会重要语句的丰富含意,品味精彩的语言表达艺术”考点专项突破

上海师范大学康城实验学校 高级教师 程立海

【赏读散文】

愿每个城市都不被阉割

蔡崇达

①应该是在1998年的时候,我阿爸一度想要把老家小镇上200多平方米的老石头房子卖掉,到厦门买套60多平方米的房子。当时他看电视里描述的那种都市生活,总觉得比在小镇的好。阿爸做这个决定是在多雨的春季,在那个因为潮湿很容易烦乱的季节,一家人都常常对生活不满。

②阿爸要带着我去探路了,他说顺便让你见识一下大城市的生活。当时从我们住的海边小镇到厦门每天只有早上六点半一班车。镇上的人很多会晕车,包括我,因此一上车难受就压过了兴奋。好不容易到了厦门,一下车我就吐了出来,呕吐的间隙看到的是一排排车屁股对我冒着烟。

③当时小孩子的鼻子敏感,觉得这座城市怎么到处都是油味。阿爸想激发我的兴趣,一路指着:你看这栋楼有几层?你数数,我说不数了,电视上还有更高的;你看这道路都铺砖,我回答这个电视上也有;你看好多车,我说我早看到了;你看有红绿灯,我已经连抬头看一眼的欲望都没有了。我实在提不起兴趣,城市里有太多已知,小镇上的一个小水池却都有许多未知。

④我们去拜访的是表哥家,虽然是表哥但年纪和我爸爸相仿,他有个儿子比我小六岁。看我无精打采,表哥让这个小侄子带我出去走走。我本来以为能有什么好玩的,其实就是四处走,让我数楼有几层,看地面上的瓷砖。然后还有学规矩,一路上都在喊,不准随地扔东西,要排队上公交车,要走斑马线。当时我一直在心里庆幸自己不是城里人,看着大片大片望不到尽头的水泥,我觉得好悲哀——没有各种奇特植物,没有长有小蝌蚪和五彩鱼的水池,没有可以挖地道的地方。

⑤如今我在空气更不好的北京写下这些,鼻子早已麻木,闻不出好空气的味道了。我很庆幸曾经的乡土生活让自己变

得相对浑厚——因为浑浊所以厚实。
⑥“浑厚”一词有个最简单的解释,从小镇到县城,再到地级市、大城市,每一个层次的生活都不一样,你如果经过这样一系列的生活,就能更准确地定位自己,更容易理解很多事情,吸收很多知识。对于一生下来就在城市的孩子,小镇有太多他们觉得奇特和不可思议的事物。

⑦我并不是说厦门不好,而只是觉得城市不好,特别是中国的城市不好。中国城市不是自然生长出来的,而是一种安排的结果。中国现代城市总表现出强大的秩序意识,人要干什么,路要怎么样。生长在这样环境里的人,除了维护秩序或者反抗秩序似乎也难产生更深层次的思想。

⑧我一直觉得有生命力的地方在于浑浊。池塘与公园的喷泉相比,永远是池塘丰富也美丽。再小的池塘也有各种生物以及各种关于它们的故事,足以让某个孩子开心一个下午,而城市里的孩子则只能盯着被安排好的景色,开心一瞬间。

⑨现在国外建筑师常用一个词来讽刺中国——“千城一面”。无论哪个城市,都只能从所谓现代标准去解释当时为什么这么建,而不能说出这个建筑、这条街道和人的生活如何自然融合、骨肉相连的。中国许多城市就这样仓促地被一个标准阉割了。

⑩我更喜欢北京而不喜欢上海,也更喜欢泉州而不喜欢厦门。在我看来北京不是城市,而是“世界上最大的农村”。我住在王府井旁的小胡同里,大路上还是很唬人的流光溢彩,只一个拐弯就是吊嗓子的老大爷、开做茶馆的四合院、蹲着吃东西的大妈、在路边摆棋的老人。我觉得这样的地方有惊喜,因为我不知道下一个转弯会有什么。而在上海,第一眼非常喜欢,但你在某个角落住一个星期就知道城市其他地方的样子了。

1. 根据第③段画线的部分,用两个词概括“我”对置身城市的感受。

2. 简析第⑥段“对于一生下来就在城市的孩子,小镇有太多他们觉得奇特和不可思议的事物”对表现人物思想情感的作用。

3. 作者在文中说“更喜欢北京而不喜欢上海,也更喜欢泉州而不喜欢

厦门”,这样的写法有何用意?

4. 结合上下文,赏析第⑨段中画线部分。

5. 联系全文,评价作者对城市被阉割的看法。

【参考答案】

1. (1)无趣 (2)无视。

2. (1)对小镇的特别钟爱。(2)表现了小镇具有城市所不具有的魅力和特点。(3)说明了孩子对小镇的向往与了解。

3. (1)通过对比,来说明整齐划一、被一个标准阉割了的城市毫无生活气息与乐趣。(2)北京这样的地方有惊喜,上海则有“窥一斑而知全豹”的特点。(3)泉州有让人感动的“风景”,厦门则很少有这样的感动。

4. (1)说明了中国许多城市建筑的雷同。(2)通过比喻、拟人的修辞手法,生动形象地阐释了中国的许多建筑没有“形”与“神”相互贯通,而是割裂开来的。(3)分析了中国城市之所以出现“千城一面”的深层根源。

5. (1)字里行间流露出作者对城市被阉割的不解与不满。(2)对小镇生活的留恋和呼唤。(3)渴望与期待整齐划一的、城市建设的统一标准能够早日去除,让城市千姿百态、流光溢彩起来。

【解题思维】

就“体会和赏析作品中重要语句的丰富含意,品味精彩的语言表达艺术”来看,词语方面,主要包括运用恰当的动词、形容词、成语、谚语、叠词等;品味精彩的语言表达艺术的句子则主要指一些特殊的句式,包括使用修辞的句子,如排比、比喻、引用、反复、拟人、对偶等,以及哲理句、过渡句等。

要正确作答“体会重要语句的丰富含意,品味精彩的语言表达艺术”这类试题,可以从以下几方面切入。

首先,从分析词性入手,包括动词、形容词、叠词等。尤其是动词,赏析作品中富有表现力的词语,往往考查动词运用的精妙。

另外,对一些形容词、叠词和起到修饰、限制的词语的表现力的考查,同

样可以通过词性与用不用该词文意所带来的不同变化加以作答。

其次,从表现手法展开。诸如寓情于景、情景交融、托物言志、言外之意、对比衬托等方面。

本题用到了比喻、拟人的修辞手法,旨在生动形象地阐释中国的许多建筑没有“形”与“神”相互贯通,而是割裂开来的现实,给读者留下了深刻的印象。同时,要全面、准确地解答本题,还要结合上下文的语境来全面考虑。

据此,本题的完整答题思路是:1.说明了中国许多城市建筑的雷同。2.通过比喻、拟人的修辞手法,生动形象地阐释了中国的许多建筑没有“形”与“神”相互贯通,而是割裂开来的。3.分析了中国城市之所以出现“千城一面”的深层根源。