

写作审题技巧(一)

——看清关键词

虹口实验学校 顾薇

近年来,中考作文命题审题障碍不断降低,2016年的“没想到,真的没想到”,没有华丽的词藻,没有比喻修辞,也没有模棱两可的概念,表达通俗,指向明确,然而扣题难度未必如出题者所设想的那样相应下降。造成这种悖反的原因多少和题目的表述有关。这类题目中一些副词,往往会因为其质朴,容易被忽略,造成选材、立意上的重大失误。

谬误和真理之间就隔着一个副词,必须跨过这道坎,才能够得到写作的胜利。有这样几种降低审题难度的方式,可以一试。

(一) 添加要素法

添加要素,适合于短语类,或是语义有缺省的命题。如2014年

的作文考题:“这里也有乐趣”,如果当成句子来看,是一句有缺省的句子。可以先试着加上几个词:如今,我才发现这里也有乐趣。添加的因素是记叙文的几大要素——时间、人物。加上的一个副词“才”,强调了发现乐趣是一个变化的过程,和原题中的“也”字结合在一起,帮助考生明确自己要选的材料特征。同时,对题目所要求叙述事件的过程有明确的认识。

(二) 反向删减法

反向思维能帮助我们更准确地把握语义,删减法是阅读中常用的辨析词语作用的方法。适合于如“今天,我想说说心里话”这类题目。审题时,可以加上一个否定词,删去一个“说”字,将题目改

写为“那天,我不想说心里话”,这样,题意就慢慢浮现出来。题目要求写一件并不是任何时候都适合向人倾吐的事件,也许在发生的当时有情绪被压抑,有情形被误判。比如在学校中被同学误解,受委屈了;在家里和父母发生争执了,作者有意见,有情感,但并不适合在那个场合、时空中表达。之所以要到今天来表达,是因为经过了深思熟虑,自己的想法有了变化,认识有了提高。无论“我”对这件事的认识起点有多低,只要有变化,有体会,就是一篇有正能量的好文章。

近年来中考作文命题也体现了反对大而无当的立意,反对浮华无用的语言,反对盲目投机的套题的指导方向。这是进行大量的写作操练技巧之前,备考学生要认识到的。

你对“呼应”了解多少?

曲阳第二中学 安晨雯

“这句话和上文(下文)哪一句话相呼应?”这是我们在做记叙文题目时经常遇到的问题。究竟什么是呼应呢?

呼应的形式多样,常见的有首尾呼应、文题呼应、文中呼应。

首尾呼应是指文章的开头与结尾遥相呼应,它能使文章显得连贯、严谨、统一。比如《背影》一文的开头写道:“我与父亲不相见已两年多了,我最不能忘记的是他的背影。”结尾写道:“在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉!我不知何时再能与他相见!”这里,首尾进行了很好的呼应,既概括了全文,在结构上又

给人以整体感。

文题呼应是指行文中的各个部分与题目相呼应,即我们通常说的点题。这种照应清楚明了地表达出主题,使文章主旨得到有力表现。仍以《背影》一文为例,文中四次提到背影。开篇点题,惦记背影;车站送别,刻画背影;父子分手,惜别背影;篇末点题,再现背影。背影反复出现,既表达出父亲对儿子真挚的爱,也体现了儿子对父亲的理解和思念。

文中呼应即文中前后文字有一种相互依存的关系,它使全文结构严密,前后连贯,浑然一体。考试中对呼应考查最多的便是文中呼

应。如2007年上海中考试卷第15题:从第④段中找出与第⑤段画线句“可这回奶奶不要我帮”相照应的句子。

在解答这道题目时,可以抓住“可这回奶奶不要我帮”一句中的两个词语——“可”、“帮”,“可”表转折,表逆向,“这回奶奶不要我帮”,逆向的就是奶奶要“我”帮。带着这个思路,便可在上文找到答案:“你就不能劳驾去洗洗菜?”

在寻找呼应语句时,我们应注意几个关键点:1.呼应的两句话位置不会太近。2.两句话中往往有相似的词语、相似的情节或描写同类的事物。

写作指导之化诗入文

虹口实验学校 姚馨嫣

在中华五千年浩瀚的历史长河中,有一颗璀璨的明珠——诗词。从诗经到楚辞,从唐诗到宋词到元曲,这些无与伦比的灿烂文化无不给我们以精神的享受、心灵的启迪。如此美不胜收、意蕴深厚的古典诗词,我们应该如何古为今用,让我们的作文语美意丰呢?今天,我就来介绍两种方法。

一、直接引用法

在相同的主题中,我们可以把一句或多句巧妙地连缀在一起。这种将经典的语句不做任何改动,直接引用到作文中的方法,称之为“直接引用法”。

例:

1.“吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手抚摸着你。

——朱自清《春》

2.后来时移事迁,岁月流逝,池塘里却变得“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊”,再也不见什么荷花。

——季羡林《清塘荷韵》

3.生命就是“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的浩然正气;生命就是“感时花溅泪,恨别鸟惊心”的无奈与感伤;生命就是“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”的不懈追求。

二、化用诗句法

1.把两句古诗组合成一个句子,或者把一句拆开后加上自己简单的语言组成新的句子,原句的顺序可以随意改变,这是“化用诗句法”的其中一种——“拆分组合式”。

例:

(1)寂寞是“云母屏风烛影深,长河渐落晓星沉”的“碧海青天夜夜心”。

(2)我喜欢“千树万树梨花开”的“胡天八月”;我喜欢“火如昼”的元夜“花市”;我喜欢“暗香盈袖”的“黄昏”。

2.不直接引用原诗,而是截取诗词的某一部分内容直接变成我们的作文语言,或者是用自己的语言去演绎诗词的意境,这是“化用诗句法”的另一种方式——“意象再现式”。

例:

(1)辛弃疾的醉眼迷离了刀光剑影。

(2)苏轼的华发张扬了少年意气。

(3)乐观就是那直上青天里的一行白鹭;乐观就是那沉舟侧畔的万点白帆;乐观就是那鹦鹉洲头随风拂动的萋萋芳草;乐观就是那化作春泥更护花的点点落红。

实际上,以上方法并非截然分开的,而妙用古诗文“出彩”的方法也不只是这几种。像苏轼这样的大文豪都曾化用过前人的诗句,我们不妨也来练一练,说不定我们也能化用出精彩的妙句,为我们的作文增光添彩呢?