

面对困难,不妨迎难而上

从初进音乐剧专业,声乐练习老是对不上音准,到凭借标准普通话、出色的台风担纲市级各类大型活动主持人,来自上海戏剧学院附属戏曲学校音乐剧专业的徐诚博经历了怎样的成长呢?

记者 徐红清 照片由受访者提供



1

声乐练习对不上音准

踏进上海戏剧学院附属戏曲学校的第一年,音乐剧专业的学生都要经历一段特殊的时光——专业甄别期。甄别期内,该专业学生需要通过基本的声乐考核,才能正式开始专业学习。

自从没有接触过音乐的徐诚博,对此颇为头痛,作为音乐剧专业的学生,声乐是最重要的,但那时候的他,对音乐、曲调完全没有概念,总是唱不准。专业老师找到他说,“以你现在这个水平,很难通过甄别期的考核。”如果考核没通过,徐诚博就只能返回家乡去读书了。至今回忆起那段时间仍是徐诚博觉得进校以来最“痛苦”的时光。

“我不想就此放弃,越是短板的地方,我就越要战胜它。”幸好,徐诚博身边有一群热心的同学,每次上声乐课,徐诚博都会提早20分钟到琴房,会弹钢琴的同学按琴键,他练习音阶发音;晚上回到宿舍,循着白天的记忆反复练习,室友们则会在旁边帮他纠正发音;练习了一段时间后,徐诚博还请专业老师指导……

声乐考核,徐诚博终于“安全”通过了甄别。但“基础薄弱”的他并没有放松,在声乐专业学习过程中利用一切机会,纠正、提高,“直到现在,我终于基本克服了音准的问题,我真的很感谢他们。”

2

幕后工作 体验团队协作的乐趣

音乐剧专业学习对学生声乐、台词、表演、形体方面都有着严格的要求,得益于严师的严格要求,徐诚博的表现越来越亮眼,他出色的形象和台风,被学生科蒋文斌老师相中,开始担任各类活动的主持人工作,从学校活动主持人到市级活动主持人,他变得越来越得心应手。

经历各种活动,令徐诚博最有“成就感”的一次,他却不是担任主持人,而是传递手持话筒的幕后工作人员。

“经常担任台前的主持人,这一次经历,让我感受到幕后工作人员的不容易,也更了解到一台演出的完美呈现,需要整个团队的配合。”

因为话筒、话架有限,传递话筒的工作要跟音控组、道具组和演员配合完成。徐诚博说,看似简单的任务其实是环环相扣,“什么时间点拿几号话筒,配哪个话架,调整高度……无论哪个环节出现纰漏,都会影响演出效果。”

新工作、新挑战,徐诚博却干得特别带劲:“考验我们的协作能力和出现突发状况后的解决能力,这是一次非常有趣的体验。”



3

踏上市级活动主持的舞台

今年的11月底,徐诚博与SMG主持人钱云一同担任上海大剧院专场——上海市中等职业学校“璀璨星光”校园文化戏校专场演出的主持工作。

“第一次面对近2000名观众,感觉压力还是很大的。”直到和钱云老师见面面对词的那天,徐诚博也没能完全脱稿,彩排时,还在不停地

看手卡上的提示词。

“怎么办?”他颇有些着急,钱云老师看在眼里,每次排练间隙,都跟他分享自己的主持经验,给一些主持上的改进建议。

“正式活动的前几天,连睡觉都不安稳,一睁眼就开始看主持词,背台词,对着镜子练形体……”

功夫不负有心人,活动顺利举行,徐诚博沉稳、大气的表现,也获得了钱云老师和观众们的好评。

“第一次在上海大剧院的舞台上实现自己的艺术价值,这大概是我六年来最宝贵的一次经历吧。”徐诚博说,“追梦之路还很长,我一刻也不会放松,不管前路是鲜花或者荆棘,都无法让我停下努力前行的脚步。”