

■鉴赏

人物描写的剖析 对解读小说的重要作用

鲁迅初级中学 赵思雯

小说是一种具有完整人物形象和故事情节的叙事性文学体裁,它运用典型化的方法,通过各种典型人物的塑造和典型环境的具体描写,广泛而深刻地反映生活,是一种非常重要的文学样式。在目前的初中语文教材中,小说在教材中的编排数量随着年级增高篇目也大大提高。通过这些内容的学习,学生除了增长社会、历史、生活等方面的知识,还可获得巨大的教育意义。

新课标在小说教学中提出了“阅读”、“品味”、“研究”、“交流”等要求。“阅读”方面要求在小说教学中增强学生的阅读能力,在阅读中增强文学素养。“品味”要求学生能够品味作品内涵,把握小说中的人物性格特征。如何能够使学生把握人物的性格特征,要从人物描写入手。小说能够多角度、全方位地刻画人物,它可以从各个角度对人物进行肖像描写、语言描写、心理描写,他既能展现人物的音容笑貌、言谈举止,又能展

现人物的思想情感,这样塑造出来的形象才能丰满。

先来说说肖像描写,肖像描写是用准确、生动、形象的语言描绘人物的特点。成功的肖像描写可以揭示人物的身份、地位、经历和性格特征。在欧亨利的《二十年后再》中有这样一段描写:“这点亮光照出一张方下巴的苍白的脸,目光炯炯,靠近右眉梢有一块雪白的疤痕。他的领带别针是一大颗钻石,镶得古里古怪。”这段肖像描写给了读者分析其身份及其经历的依据,也为后文的发展起到了铺垫的作用。欧亨利式的结尾虽然在意料之外,但也在情理之中。这样的步步铺垫真是情理之中的情节安排。

再来说说动作描写,动作描写和语言描写是通过对人物的动作和对话的描述来具体表现人物的精神面貌、思想感情和性格特征的描写方式。作者描写人物的动作会抓住人物个性的富有特征的动作,如在《水浒传》中的武

松打虎的一系列动作:“武松把左手紧紧地揪住顶花皮,偷出右手来,提起铁锤般大小拳头,尽平生之力,只顾打。打得五七十拳,那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里,都迸出鲜血来。”这只是其中一小部分的节选,通过一连串的动作,我们能够看见眼前这个活生生的英雄形象。

最后来说说心理描写,心理描写用以揭示人物在特定环境中的内心活动。描写人物不但要注重其外在的特征,也要注意其心灵深处的语言,有时能够起到事半功倍的效果。在《我的叔叔于勒》这篇小说中,“我的母亲和父亲”由于于勒叔叔的身份的变化,而心理发生的几次转变很是巧妙,极致地凸显了人物的冷酷、无情。人物塑造活灵活现,跃然于纸上。

每一部小说都是一个世界,交给学生品读小说的方法,让他们在不同的世界中遨游,享受和人物同悲同喜的过程。

■阅读

我以我心诉真情 ——记叙文中巧抒情之寓情于事

迅行中学 史丽亚

因事缘情,也称“寄情于事”、“借叙述抒情”。通过对具体人物形象和生活事件的叙述来抒发作者情感的手法。作者的情感往往委婉、曲折地蕴含在人物、事件的叙述之中。这种抒情方式含蓄、隽永,耐人寻味。

如何寓情于事呢?

经典一:朱自清《背影》

我看见他戴着黑布小帽,穿著黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀著上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。

这是《背影》中父子分别之际,年事已高的父亲执意要过铁道、爬月台去为儿子买橘子时的背影。父亲蹒跚的步履,爬月台的动作,无不渗透了对儿子深深的爱,而从作者目睹此情此景时的潸然泪下,我们也感受到作者对父亲的感激与深情。

经典二:林莉《小巷深处》

“为什么?”母亲眼光暗淡了。好长好长时间的沉默。终于,她点了点头,顺手取过她那根不知啥时已从角落里拿出来并已磨得又光又亮的竹棒,叩击着地面向厨房走去。“您……”我上前扶住她,可她轻轻推开我:“我去帮你弄点好吃的,食堂少油。”我有些哽咽,但我什么也没有说。

这是《小巷深处》中,母亲听到我的不合理要求后的反应。母亲被我的话语深深伤害,非常的伤心、失望,但丝毫没有改变对女儿的爱。我们被这位母亲对女儿无私的爱深深打动了。

从这些经典片段中,我们总结归纳出融情于事的要点:一是真实原则,要用心选材,选好文章的“动情点”;二是细微原则,要小处落笔,在细节描写中融入真情。摄像的原理告诉我们,角度越小,图像越清晰。写文章也一样,抓住感人的细节精雕细琢,情感就会和内容一起被淋漓尽致地表达出来。文学作品之所以感动人,很大程度上也是得益于生动传神的细节描写,在细节描写中融入作者的思想感情。我们在作文中倘若也能做到融情于细节,“于细微处见精神”,那就能写出真情实感。

■写作

学好课文助写作

虹口区教育学院附属中学 曹芳芳

中学生在写作时常常出现一种情形:面对题目一片茫然,不知从何落笔。从我们熟悉的教材课本入手,关注名篇,在日常学习中找素材、找灵感不失为一种好办法。

拿《背影》这篇文章来说,这篇文章最动人的地方,在于朱自清先生选取的是日常生活中十分容易被忽视的事件,作者正是通过看似絮叨的叮咛、笨拙的讲价、多余的照顾这些一个个细致的细节,成功地描绘出一位为了家庭劳碌辛苦、被艰难岁

月磨蚀得有些迂腐笨拙的忠厚慈爱的父亲形象。尤其是父亲爬上站台的蹒跚背影,更是写得细致感人。文章没有任何大是大非,大事奇闻,却于平凡中见伟大,于无意间见有意,于细微处得深厚。

除了把事情写细致、写生动外,一件寻常事以怎样的结构形式呈现出来,一定程度上也决定了写作成功与否。以《顶碗少年》为例,作者开端即指明要讲述的是一件不能忘怀的观演经历。然后便完整记述了顶碗少年的一

次次失误,通过观众的反映侧面呈现故事的“惊心动魄”,表现这场演出的难以忘怀。作者直接揭示主旨,明确告诉我们这件难忘的往事予我之意义与启示。使全文呈现出首尾呼应的完整架构,又保有情节连贯的生动性。

用心阅读和揣摩教材中的选文,留意日常生活中与父母、与伙伴、与师长相处相伴的细节——就近取材、就地取材,想写好作文,恐怕就不再是难事了