

走进上海国际童书展

编者按：中国上海国际童书展刚刚成功举办。上万种中外童书新品，近300家国内外童书出版和文化创意机构，1000余位国内外童书作家、插画家和出版专业人士，100余场阅读推广和专业交流活动亮相本届童书展，让本届童书展精彩纷呈。

本版本期特意精选了部分在童书展参展的优秀作品以飨小读者。



《火印》

作者：曹文轩

内容简介：中国北方草原地区一个叫野狐峪的小村庄里，男孩坡娃与他的那匹叫雪儿的马过着和谐宁静的田园生活。日本人的铁骑踏上这片美丽的草原后，所有的一切都被打破了。雪儿被日本军队掳走，身上烙下了一枚象征被日本军队占有的火印。一个日本高级军官看中了雪儿，想要把它训练成自己的坐骑。雪儿因不屈从而遭遇种种磨

难，被迫去给日本军队运送大炮。同样遭遇磨难的还有坡娃和野狐峪的村民们。日本军队将大炮对准了这个村庄……

几经坎坷，坡娃与雪儿再次重逢。但雪儿重新回到野狐峪后，一直低着头，因为，是它拉来了那些大炮……

一匹马如何卷入了战争？它的身上具有人类怎样的品质？坡娃与雪儿数次分开又数次重逢，他（它）们在那段特殊岁月

历了什么？雪儿的耻辱能否洗刷？坡娃和野狐峪能否在战争中幸存？

获奖情况：（节选）

1. 2016年陈伯吹奖
2. 中宣部、新闻出版广电总局“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年”120种重点选题之一
3. 入选新闻出版广电总局发布的“中国文艺原创精品出版工程项目”

《辫子》

作者：黑咪 文/图

内容简介：一段真实又充满幻想的成长经历，一个小女孩超现实的内心独白：

一个平常的下午，一个骑着摩托车的外村人来到女孩住的村子，外村人是收头发的，女孩从此失去了她喜欢的长发。可是女孩喜欢自己留着长长的辫子。于是她想了很多办法找回自己的辫子：用妈妈做手工的棉线一根一根系在头发上；用补鞋大叔的鱼丝线一根一根系在头发上；甚至打算用一捆铁丝系在头发上，都失败了。她伤心地在清冷的街道游走，不小心迷了路……故事的最后，女孩终于找到了回家的路。而她躺在床上

的阿嬷说“我回来了”的时候，头发已经悄悄长长了。

孩子的心理世界远不是我们想的那么简单，大人觉得很平常的事情对孩子来说也许是件很重要的事，这种不被理解的情绪需要释放，他们会用自己的方式去寻找答案。这也是一种情绪的表达，就像故事里的小女孩，她最后终会发现头发会再长出来，那个探寻的过程将变成她的宝藏，陪伴她成长。

也许读了作者写的这段话，你会对《辫子》有更进一步的了解：

“小时候我跟着阿嬷长大，我总是不能理解阿嬷为什么那么凶巴巴，

阿嬷总是不能理解，我为什么有那么多奇怪的想法。

我总是不能理解，为什么有人要剪走我心爱的头发，

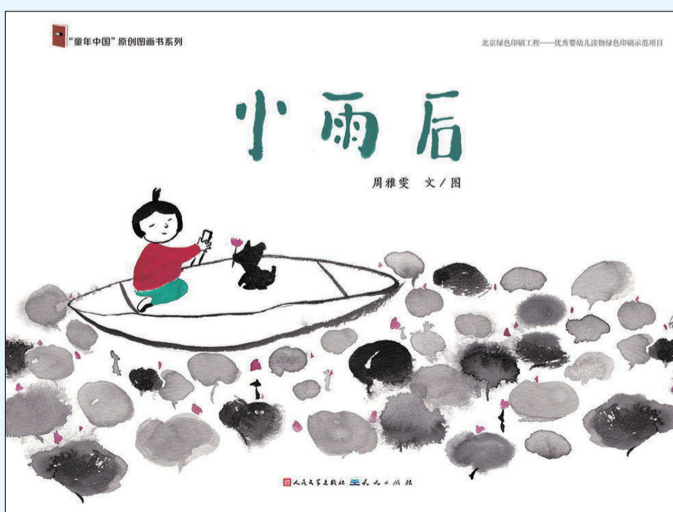
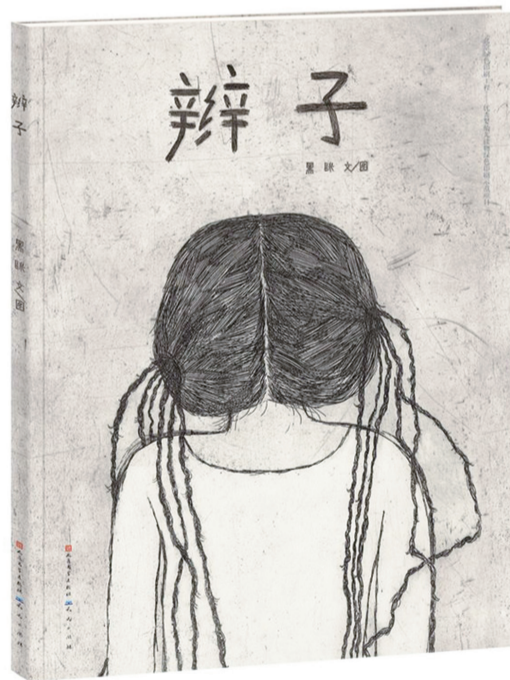
他们总是不能理解，你一个小孩问那么多干嘛？

大人的世界才是真正的奇怪，我不能再等，我要自己去找寻办法。

就算迷路我也不怕，会有神明带我回家。”

获奖情况：（节选）

2015年BIB金苹果奖作品。在BIB评选50年历史上，只有三位华人获得过这个奖项，距离蔡皋老师第一次获得这个奖项，已经过去了22年时间。



《小雨后》

作者：周雅雯 文/图

内容简介：一首朗朗上口的童谣勾勒出一幅美好的童年画卷，书中描绘了小村中孩子在春雨中惬意快乐的生活和天真愉悦的心情。细雨荷塘、一叶小舟、风吹落叶……将读者带入“误入藕花深处”般的梦境中。

“光阴在流逝，水在流动，一代代人的童年也在不断地远去，但是，对美好的民族传统的守望与传递，却是无论什么时候都不应该缺失的一种使命。”

在这本书中，作者运用画笔的水缸和色砚，描绘了一幅清静诗意的童年。