

打破无能为力的梦境

建平中学 高三(9)班 赵悦皎



“不可能”住在那“无能为力者的梦境里”。它决不可能被梦境吞噬，也不会长期沉默。培根说：“大有作为的人，才是创造新世界的人。”“不可能”必然会运用自己的能力创造新世界，创造新梦境。

说起打破无能无力的梦境，我不由得想起马克思。在19世纪欧洲，底层的无产阶级人民过着食不裹腹的日子。在这样因偷一块面包而入狱十九年干苦力的“悲惨世界”的梦境里，马克思就无能为力了吗？不！不可能！马克思花了四十年的时间编撰《资本论》，号召全世界无产阶级联合起来，打破这无能为力的梦境。因为有了马克思，中国才走上了社会主义的道路。国家得到了发展，人民得到了幸福。因此，我

们不能被禁锢于无能为力的梦境中，必须勇敢地打破梦说，创造了新世界，将“不可能”转变为“可能”。

同样打破了无能为力的梦境，美国人彼得在众人的嘲讽中就创造了可能。

彼得本是巴菲特家族的继承人，为了实现自己为电影配乐的梦想，他放弃了继承权。面对这样一个拒绝千万财产的“傻子”，诸导演都摆了摆手，不愿让他为自己的电影配乐。面对他人的冷嘲热讽，彼得就无能为力了吗？不！不可能！他进入校园专修电影配乐，奔走于各个片场寻求配乐机会，甚至提出不要报酬甚至当二配手。终于，他的才华得到了施展的机会。几年后，彼得因电影《与狼共舞》

的配乐获得奥斯卡奖。

还有，新加坡国父李光耀也是一位打破了无能为力的梦境之人。几十年前的新加坡是一个荒岛穷国，甚至为改善环境种下的树苗在一夜之间全都被偷去当柴烧了。面对这样不堪的梦境，李光耀就无能为力了吗？不！不可能！他制定了一系列严格的律法严惩破坏环境的行为。三十年锲而不舍的努力后，李光耀将新加坡建设成为花园国家。

上述马克思、彼得、李光耀的奋斗史中说明，即使住在无能为力的梦境里，我们决不能沉默，必须奋斗，必须打破无能为力的梦境，这样才能创造美好的新世界，才能把“不可能”转化为“可能”。

【他说】

文字的魔术师

写作的人是文字的魔术师。无论是英文的26个字母，还是中文的几千个方块字，它们的组合变化抵得上任何奇妙的化学反应。通过各种搭配，这些文字可以创造出世界上最神奇的东西。

写作的人一定也是伟大的观察家。他不仅需要一颗纯洁的心灵，更需要一双善于发现的眼睛。写作的人能够看到别人无法看到的世界，发现别人无法发现的风景。

写作的人也应该是一个智慧的思想者。“学而不思则罔，思而不学则殆”，学习更多的是通过阅读来进行的，而思考更多的是通过写作来进行的。深入思考通常更是从写作开始。

写作的人同时也是历史的创造者。历史不仅是现在客观发生的事，也是历史学家的历史，是记录者眼里的历史。写作不仅仅记录着我们所处的时代，也记录着我们自己的生活，书写着我们每个人自己的生命传奇。

（摘自著名教育家朱永新为第三届“北大培文杯”全国青少年创意写作大赛优秀作品集《倾听未来的声音》第3季所写的序言）



投稿来信：静安区梅园路77号1716室《学生导报》

编辑部《红花》收

投稿邮箱：joan1966@163.com

情怀

敬业中学 史宇喆

幼年的我，体弱并患有哮喘，祖父本着“中医治本”的想法，整日为我煎药，那满屋子的苦涩味道至今记忆犹新。每天，我望着一大碗墨汁般散发着怪异气味的药汤，都不由自主地想要逃开。尽管中药难以入口，祖父的一句话却时常回荡在我耳边：“苦药有香。”我只好屏住气，紧锁着眉头喝下，化不开的苦涩久久残留舌尖。许是品了三年的苦药，现在的我回首过往才嗅到一丝逸散的药香，裹着神秘而来。

我第一次试图掀开中医的“面纱”是

从翻阅《黄帝内经》开始。自那以后，我对中医的起源和药理有了一定的认知。据传，中医起源于巫，巫是宇宙真理的象征。那时的大巫将病因归结为人体中宇宙阴阳能量的失衡，后来巫术衰落，从医者才渐渐开始利用砭石、药物乃至尝遍百草医治患者，自此形成中医。中医之根本源于五行，它讲究整体性的调理，即全身经络畅通，血气强盛。不同于西医如“利剑”般斩除病因，中医仿佛一面“盾”，讲究调理自身，增强抵抗力。它的神秘源于科学上的难以解释；它的魅力源于

药师对患者的个性演绎。

难忘《红楼梦》中贾宝玉所言：“药气比一切花香果子香都得雅。神仙采药烧药，再者高人逸士采药治药，最妙的一件东西。我正想这屋里各色都齐了，就只少了药香，如今恰好全了。”我痴迷着中药之香，试图窥探中医之方，宇宙之平衡。

生活中的中国传统元素，如中药，承载着难以言重的中国文化，以润物细无声的方式浸润着我们的心灵。它似一位长者，默默注视着炎黄子孙，一路伴随我们前行，并滋养着我们成长。

