



“我在”与“在我” ——读《我与地坛》

向明中学高二(7)班 张思忆

《我与地坛》，装帧可以说是极为朴素，衬得书封上的寥寥几字极为醒目，蓝底白字楷体，大方简略的十个字——我已不在地坛，地坛在我。这十个字，予我一个很深的印象，也曾给过我极深的触动。

这句话来自这本书中《想念地坛》一篇，史铁生写《想念地坛》的时候，已经距离《我与地坛》那个时间很远了。但是，那时地坛里那种对人生的思考，对世界的观察一直刻在史铁生的思想和文字里，成为了他的人格，与他永在。“我已不在地坛”，是在说一件地理位置上的事实，而“地坛在我”，地坛更多是“成熟的思想”“沉静的心灵”的象征。

于是不禁幡然醒悟了，其实世间万物又何尝不是这样呢？一件事做久了便往往流于形式，只管“我在”与否了。而一味地在意自己是否“我在地坛”，便不免拘泥于套路格式之中，史铁生在地坛思考人生时写下了赫赫有名的散文《我与地坛》，但如若他不在地坛呢？他若是在天坛甚至圆明园故宫呢？那依旧会有《我与天坛》《我与圆明园》《我与故宫》之作流传于世，只要史铁生写作的心不灭，那在抑或是不在地坛，也不过是无伤大雅的小事罢了。但如果少了写作之心，那即使是在地坛公园里坐上个千百年来，也是无济于事的了。

而更值得我们去思考的，是“地坛在我”，史铁生在《想念地坛》中说，“恰如庄生梦蝶，当年我在地坛挥霍光阴，曾屡屡地有过

怀疑：我在地坛吗？还是地坛在我？现在我看虚空中也有一条界限，靠想去迈过它，只要一迈过它便有清纯之气扑面而来。”

“我在”，是说外界的环境，是指外因和客观的条件对自己的影响；而“在我”，则是指内心的感受与心境，是主观的想法与意志。只有心中想着这件事，才能有所作为，有所成功，但如若心猿意马，身在曹营心在汉，那结果也只能是“悖”了。“在我”重于“我在”，即是“我已不在地坛，地坛在我。”一句的精髓所在。

这样的一种思想，在当时我初读史铁生的时候，给予了我极大的震撼，让昔时还只会专注在听从大人指令而一五一十地遵循“我在”而只能形似神不似的我有了一个非常大的改变，让我明白了心有此道的重要性。可以说，正是史铁生改变了我，让我明白了“我在”与“在我”的内在精要。

“我已不在地坛，地坛在我。”

这句话，如同是我心中的一盏明灯，点亮了我昏暗的心扉；如同是我耳边的一支乐曲，时时平静我躁动的灵魂；如同是我面前的一面明镜，照出我的不足与心不在焉。它时时在我心中响起，在我眼前浮现，在我唇畔回荡，予我以清明，予我以正确的方向。史铁生的思想，在我的大脑神经之中深深扎了根。

所以，现在你也可以说，世上已无史铁生，但史铁生在我。我在何处，又何必介意呢？

我的好老师

松江一中 王嘉怡

教师，并不是薪水最高的职业，并不是可以享受更多的职业。我曾听恩师讲过之所以当老师的原因，她只说了：好为人师，把自己的思想传达给别人，说不定就能改变一个人。我想，之所以有那么多人热爱着教师这份职业，执着地坚守在教师的岗位上，他们心中一定有着美丽的梦。

关于好老师的理解，其实在很久之前就形成了。师者也，教之以事而喻诸德者也。传授知识之前，首先要传授德。但是为人师表，在要求学生教授学生的同时，自己也有崇高的价值观和道德观，一切事物，爱都是其中灵魂。只有心怀对于教育、对于学生的爱，才能传递真知。在数千年前的中国，就有了孔子这样的一代宗师。人们需要老师，需要好老师，需要因为爱和责任而精心育人者。传播道，传播正道，那或许是教师的真谛吧？

现代的老师和学生又何尝不是如此呢？几千年传下来的不仅仅是文明，也有老师一贯的追求，而古往今来的学子，又有多少真正吸取了老师的心血？而那些成功的学子们，又有没有记得报答师恩呢？老师看着桃李满天下，那些桃李们也要记得哺育自己生长的树啊！遮风挡雨，为你提供营养，苦口婆心，让你少走弯路。

我曾经有过很多老师。老师，无论有没有达到世间所谓的所有好老师的标准，但一日为师，必定是有所传道授业解惑的。不懂得感恩是心中有愧的。我后悔，以前的老师们，我并没有好好报答师恩，但是我会谨记学到的东西，秉承学到的东西，我觉得老师们教会我的很重要的一点就是让我懂得了老师的辛苦，懂得了感恩，无论如何，寸草之心也应报得三春之晖！

在那么多老师的谆谆教诲下，我可算是沿着正确的路走到了现在。在感恩的同时，我也萌生了一个梦：把自己的爱传递给更多的人。

我想听琅琅的书声，想看到一双双明亮的眼睛，也许会有累的时候，但是他们笑的时候，我也会跟着笑起来。



投稿邮箱: 静安区梅园路77号1716室《学生导报》
编辑部《红花》收
投稿邮箱: joan1966@163.com