



【精彩人物】

## 用10年她让Made in China惊艳世界



益西德成，后来村民们称她为德清，一个中美混血的美国姑娘。

22岁那年，德清刚刚拿了双学位（电影学和东亚社会研究），就在同学们都沉浸在努力找工作的氛围里，她却听取了母亲的建议：从纽约跑到藏区，做些更有意义的事情。并且，母亲还交给她一个任务——去藏区寻找一种叫Khullu（库）的牦牛绒，并用它做点什么。

德清来到了父亲的故乡——位于中国甘肃省甘南藏族自治州一个叫仁多玛村的小村庄。德清打算在这片高原上建起一个工坊，把牦牛绒加工成精美的围巾、披肩，推向世界各地。不同的是德清要坚持用最古老的编织手法将最上等的牦牛绒，制成具备独特藏文化色彩的“奢侈品”。

### 花一年时间争取员工

兴致勃勃的益西德成一心想带领藏民脱贫，打算拉村民入伙。她走在不熟悉的山路上，一户户叩开村民们的门，收到的却是一个个怀疑和不信任的目光。

她换下身上舒适轻便的衣物，套上厚实臃肿的藏袍，像个游牧人一样在高原上游荡，对每个村民报以笑容，同时继续努力游说。整整一年的时间，她终于争取到了第一个员工——桑吉。紧接着，她又凭借真诚和认真的态度，吸引了16名“大胆”村民的加入。

### 创业路上初心不改

德清坚持用最古老的方式手工制作各种布料，对于并不以擅长织布闻名的藏族人而言，需要较长时间的培

训。德清从尼泊尔请来纺织大师指导，村民们从零开始接受培训，需要6个月时间才能从事正式的生产。

除了坚持古法编织，德清还一直坚持纯天然，尽可能地让设计简单，凸显原材料。她认为她生产和贩卖的不是牦牛绒这种珍惜材料，也不是关于藏区的情怀，而是一种生活方式。正在消退、不可复制的手工时代，以及“快反时尚”——衣物像从前一样能够传承。

### 把原始手工打造成顶级奢侈品

古法编织的工序，繁琐而复杂。机器上超过4000根的线，都需要人工一根一根穿上去，并不容丝毫差错，产品的生产和出品过程非常的慢。但正是这种流水线不具备的品质和情感体验，与奢侈品牌的产品诉求不谋而合。

益西德成的Norlha出品的牦牛绒制品渐渐地打动了远在巴黎的时尚界，Hermès、LV、Balmain、Sonia Rykiel、Lanvin和Haider Ackermann等品牌都开始启用这个小村庄提供的产品。

坚持用员工做模特，坚持自己拍摄产品，坚持以最古老的方式手工制作布料，坚持用昂贵但环保的进口燃料……德清还有很多坚持：

- ◇ 严格精选2岁牦牛身上最纤细的绒毛；
- ◇ 长达6个月，从零开始的员工培训；
- ◇ 整整30头牦牛的绒毛，才能编织一条围巾；
- ◇ 机器上多达4000根线，全部人工一根根穿上……

或许，这些坚持就是德清把原本名不见经传的藏区牦牛绒打造成顶级奢侈品的“秘密匠心”。

【展讯速递】

## 孙中山次女孙琬戴恩赛伉俪文物展揭幕

在孙中山诞辰150周年之际，由上海宋庆龄陵园管理处与深圳博物馆联合举办的《静谧人生——孙中山次女孙琬戴恩赛伉俪文物展》10月25日在上海宋庆龄陵园开幕，将免费对公众开放至2017年1月上旬。

展览共展出图片资料120余幅，文物21件（套），悉数从深圳博物馆馆藏孙中山家族文物1761件（套）中遴选出。这批文物来源于孙琬戴恩赛文物继承者司徒倩的捐赠。

据介绍，本次展出的文物保存完好，有一定的艺术性和观赏性，从质地分类有照片、信札、书籍、证章、服饰、生活用品等，风格上既有传统的中国艺术品和生活用品，又有具异域风情的西方



艺术品和生活用具。这些文物不仅揭示了孙中山后代的生活，也反映了民国时期受过西方教育的上层社会家庭生活，对展示民国时期社会风貌和物质文化，提供了难得的实物资料。

“孙中山的家人，在孙中山的革命生涯中扮演了无可替代的角色，他们的牺牲和奉献值得我们永远铭记。”上海市孙中山宋庆龄文物管理委员会办公室副主任陶竦说，举办该展览，让上海民众有机会观摩孙中山家藏文物珍品，了解孙中山家人的

生活世界，发现和观察孙中山亲人的生活情态，体会和分享他们作为常人的喜怒哀乐，很有意义。

【声音】

“护士没吃饭。”

咸阳一位7旬老人在医院经历6个小时的抢救后苏醒，向护士要过笔和纸，用颤抖的双手写下“护士没吃饭”五个字，“当时护士的眼泪就下来了”……患者家属随后还为护士买来了食品。“其实就是将心比心，多互相理解。”

“小说应该有思想的价值。”

继莫言、韩少功后，作家王安忆摘得美国纽曼华语文学奖，关于什么是好的小说，她这样认为：“好故事能够完满释放价值，不好的故事就无法传达价值。我以为价值应该超出常识，在常识之上。它专属讲故事的人独有，对世界和存在有新发现、新期望，是这价值将原始的故事和小说的故事区分开来。”

