



我不止一次努力过

风华初级中学 九(6)班 朱涵琪

当明亮的乐声在大厅中飞扬时;当我的指尖在光滑的灵动的琴弦上跳跃时;当一串串华丽的音符慢慢融入我的灵魂时;让我真正地理解了音乐背后的故事时,我明白了,结果已经不重要了,我付出的一切努力都是值得的……

儿时的我不知为何偏偏喜欢上了这冷门的乐器——琵琶。稚嫩的小手总是吃力地按着琴弦,曲子也弹得不太连贯,有时还会遭到老师严厉的批评,但我一直乐在其中,好像永远都不会感到疲倦。

时光如梭,初中生活的紧张忙碌,渐渐使我再也顾不上那位陪伴我多年的挚友。可就在此时,我接到了幼时琵琶老师的电话。她竟问我有没有兴趣参加一个比赛,并说相信我只要努力就能够做好。我有些心动,但转念一想,如今我和琵琶都快成“陌生人了”,犹豫之下,我告诉她再考虑考虑。

我,真的能行吗?我值得老师信任吗?我不由自主地打开了琴盒,想要从琴声中得到答案。它依旧静静地躺在那,我望着它,这感觉仿佛像与老友重逢,既陌生又熟悉,又仿佛是在唤醒沉睡中的公主,有了分庄重神圣的心情。我决定抱起它弹奏一曲。我努力地投入地想找回原来的感觉,可僵硬的手指却不听我使唤,硬是被琴弦磨得生疼生疼。但我没有放弃,一坐就是几个小时。渐渐地,我弹得连贯了起来,右手弹跳的动作开始变得灵活。前所未有的专注使我忘记了头上的汗珠,忘记了红肿的手指,忘记了酸痛的双腿。这一刻,我心中只有一个信念:我将努力把我不丢失的那份宝贵的感动拾回来,我能行!

经过了几周忘我的练习:我每天都练指法,走音阶,想让自己与琴融为一体。琴弦调了又调,缠指甲的胶布换了又换。我慢慢找回了感觉,并且能连贯地弹奏曲子,我选择了我的比赛曲目——阿炳的《大浪淘沙》。以前我只是觉得这首曲子的旋律悦耳动听,但如今在我用心理解后,我明白了那跌宕起伏、如泣如诉的乐声背后的故事,诉说着阿炳对不平人世的无限感慨以及对命运百折不挠的态度。我试着用内心与音符碰撞,去理解旋律间的每一处真情涌动,这又是心的努力……

四个月的准备后,如今我来到了舞台上,并在聚光灯下弹奏。我用我弹奏的曲子诉说着瞎子阿炳那饱含磨难的故事,和我不断努力进步的一点点的付出。音符承载着爱与感动,飞扬着。此刻就是对我一次次努力的最好的回报,这便是沉醉其间,乐享其中……

我眼中的伍子胥

浦江二中 管一丁

伍子胥,当看到你被吴王夫差赐死时,我义愤填膺,崇敬之情也油然而生。

在我眼中,你忠心爱国。为国家命运殚精竭虑,不畏强权,冒死进谏。奸臣不断给你设绊,你却爱国忠诚的热血在胸中激荡。无论多么危险,你仍要拼一死谏。“我死后把我的眼睛挖出来放在东门上,我要看着吴国的灭亡。”言辞是多么的激烈悲愤啊!明知不可为而为之,明知前面是一死路,却仍要坚持。

我愤慨,为你不平。但也由衷地敬佩你“死国”之勇!

当然,我也敬佩你有勇有谋,为父兄报仇,历尽千辛万苦,一夜急白头的敢爱敢恨,为理想的执著顽强……

在我眼中,你是一位胸怀大志而又生不逢时的人。你晓通兵法,身怀绝技,怀着报效国家、助君主称霸诸侯的自信和一统天下的大志。先是在楚国,你本可以借助家世的显贵、父兄的助力,平

步青云,却受奸人陷害,遭灭门之灾,自己亡命天涯,历经艰险,过昭关逃到吴国。凭借自己的军事才能、政治才干、远见卓识赢得了吴王的赏识。当你正施展拳脚,让吴国崭露头角,展开人生画卷时,老吴王却驾鹤西去,一个荒淫无度,只知享乐的昏君夫差登上王位,各种小人、奸臣粉墨登场,哪里还容得下刚正不阿、满怀振兴吴国大志的你呀!我不禁为你怀才不遇,壮志难酬的境遇而惋惜啊!

在我眼中,你是一个为理想而活着的人。你为了心中的梦想——吴国的崛起,一统天下而劳碌奔忙。“武士死战,文臣死谏”,你是猛士,没有死在沙场,你不是文臣,却死在昏君的刀剑下。这不是造化弄人,这是你为理想献身的崇高精神的再现。

在我眼里,你是一位忠贞坚贞不渝的人。国家的命运,民族的命运关系着个人的命运。个人虽不能左右国家的命运,至少你可以弃

吴而助别国,但你却忠心不二,为民着想,不做墙头草,坚信天下统一,利国利民,你积极主动地竭尽余力去改变着,争取着,影响着,而不是消极地逃避,做出种种小儿女之态,愤世嫉俗或隐退山林。我敬佩你积极入世的人生态度呀!

在我的眼中,你能文能武,爱憎分明,胸怀壮志,意志顽强,忠诚不二。

当然,有人说你的人生悲剧暴露出了你的一些性格缺陷,比如偏激,不知进退,不会变通,这些我不敢苟同。但这就像白璧也有瑕疵,太阳也有黑子一样,它们不能影响你的人生功绩和光芒。同样也不能影响我对你深深的敬佩。

你给我的感慨太多,给我的激励太多。“为天下立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,你的雄图壮志万古流芳。

你已经走进了我的心灵深处,历史已经铭记了你,世人也将永远称颂你……

生命

上海桃李园实验学校 八(2)班 邵佳蕾

又见紫藤!她已不知第几次铺盖在了州桥老街最前的一面墙上,垂下条条花序,密密麻麻附了一墙,似刷了漆;风过,淡紫色的花内敛而深沉,泼泼洒洒,在春风轻抚下正开得烂漫。她虽占领了墙,却还嫌不够,又蛮横地抢了一大片黛色屋瓦,致使那扇小窗也不得开,被束缚住了!如此过分,她还不罢休,连身旁高耸入云的树也故意搭上几处。虽有“暴行”,但看紫藤,却觉得她将一棵树变成了一片海。满目紫霞,而树干则隐于墙后。

紫藤如此,在于将辉煌的成就

放诸人前,却将成功的根本隐放在不显眼的地方,且待有心人寻找。

漫步紫藤公园,紫藤未开,便绕至环城河岸。原本的毫无阻拦,如今却硬生生立起一面铁网,隔了河。在嗟叹时,却猛然发现:水下,石阶边竟有一龟!它已将前肢搭至阶边,却因水流稍急而迈不开步,只好似沉似浮地随波逐流。不知多久,龟朝岸上张望了一阵,便悄然松“手”,自遁水中,渐渐远去。

龟的放弃,不因弱,不因屈。它应是睿智的,望见不可逾越的网,便及时放弃,另寻佳处。

龟的准则,不强求,不妄自菲薄;量力后,寻找更适合的方式。

生命,是舞蹈着前行的;而为人处世的准则,则是舞蹈中的技巧。无技巧,无舞蹈;无舞蹈,亦无技巧。技巧与舞蹈相辅相成,互相提携,舞出一个个不同的生命。

生命为何而生?无人知晓。朱自清也曾问:人赤裸裸地来,又赤裸裸地去,为什么要白白走这一遭呢?无人知晓的原因是问题太高深,也是答案太多。生命各不相同,意义亦不相同,但有一个共同点:都是努力的见证。