

表白季节的心情物语

王旻佳擅长用作品唤起人们对过往生活的回忆。她喜欢观察季节。在春日里带来的那枚落叶形状的胸针,又让人想起了落叶缤纷的秋天。看着“新叶”初生,想起它们曾是、也终将化作落叶,心情既喜悦又悲伤。现在看来,这火红、金黄的落叶胸针,倒是为这寒冷的冬日增添了几分温暖。同样,她的新品也运用了暖色。她用暖色重新装点了表白系列茶杯,希望以此来温暖这个灰暗的冬天。

虽说是新品,但它并非新设计。正如王旻佳所说,这一年她和伙伴们花费了很多精力在产品品质的控制上,并且慢慢学习和理解材料。虽然没有产生新设计的确有些遗憾,但他们觉得这样慢慢来,才可以走好每一步。



2019年,我希望能和更多的绣娘合作,也希望设计作品被更多人接受,真正能带给绣娘们经济利益,让她们对自己的技艺更加有信心。



千里情缘一“线”牵

在上海公共艺术协同创新中心(PACC)的染织绣研修班中,跨界设计师李依蔓目睹了海南黎族织锦。对于新手来说,这种仅靠人力的织布方法,不一会儿就会使人酸疼难忍。但传承人却可以一坐就是好几个小时,这是她们数十年修炼的成果。李依蔓被传承人的恒心和技艺深深打动,她渴望通过设计帮助非遗技艺为大城市的人们接受、喜爱和使用。

2018年,通过PACC的工作,她结识了更多绣娘,比如青海绣娘安金萍。上海与青海远隔万山,但通过共同喜爱的服饰,她与安金萍结下情缘,最后化作了两人的情感之作“羽栖山涧”。与不同绣娘之间的每一次合作都加深了李依蔓的初衷:让丰富而优秀的非遗“活起来”,融入时代、走进生活。



2019年,我想放下一些不必要的欲望,多多创作,至少要有好的素材草图。我也希望自己可以越来越有勇气地面对生活和这个世界的一切。

让首饰能说话

“叙事性首饰”是柴吉昌作品的特点。不同于一般的首饰设计,他弱化了对材质本身的过度展示,而是强调人文主题,以珠宝叙事。儿时听妈妈讲述的欧洲故事里有波塞冬、有海的女儿,在海外留学的历程中有旧书店、有古罗马帝国的雄伟建筑,这些所听所见都成为了他首饰的主题和外形。

他最近仍在制作的新品也对此进行了延续。他演绎的是塔罗牌中大阿卡纳的“世界”。他是一个喜欢“传递”的人,他的另一新品——一枚特别的四面婚戒,就传递了他对婚姻的理解。夫妻二人通过共同拥有和共同使用同一款戒指,以表达“婚姻是构建共同家园”的概念。



希望2019年,我们的设计更有温度 and 爱,要和自然和谐一致。



传承,有灵有韵

朴度的“一年一器”计划意义非凡。胡泽荣和团队成员一起,计划每年做一件传统手工技艺和现代设计结合的产物,坚持三十年。2017年他们推出了一款手包,众多匠人的手艺融合其中:苏绣、缂丝、打籽绣、宋锦、皮雕、皮编、大漆、螺钿、竹编、木艺、银雕、玉雕……每一件手包得以呈现出不同的风采与感觉。

2018年的“戊戌一器”是二十四节气印章。二十四节气是贯穿全年的主题,凝聚着中华文明的历史文化精华。在新的一年里,人们若以节气来区分一年的不同阶段,踏青、赏月、登高,用传统印章在现代手账本上留下美丽印记,也是别有趣味。这一过程中,对天然石纹、天然木纹这样的不可控材质的设计使用,令胡泽荣感叹自然的奥妙。

生活才是最佳的灵感来源

党心宇和何佳不仅同为设计师,而且是一对情侣。2018年是他们在一起的第四个头,也是他们共同从生活中出发进行设计思考和表达的第四个头。几年来,为了让生活更有趣更方便,他们设计了挂钩部分一体成型、无需再进行拼接的衣架,与榻榻米相匹配的、简单轻巧的床尾长凳,以及一款即将发布的小推车。

这一年里,他们愈发认识到家居设计师、产品设计师其实是设计领域的边缘表达者,因此设计师们要形成自己的设计思维,在大众市场里保持独特性。这也是品牌名为“挑时”的初衷:他们挑选出自己生活中最为独一无二的光和故事,作为设计灵感,也希望通过作品传递给人们拣选生活、挑剔时光之意。

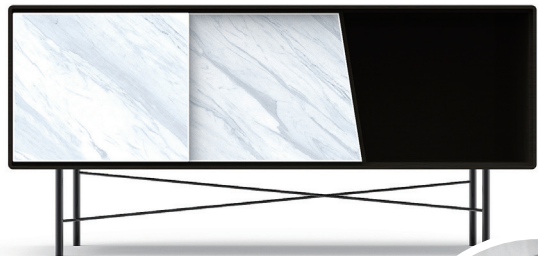


2019年,我们会继续保持自己的设计哲学,当然有机会也希望做一些有趣的跨界。

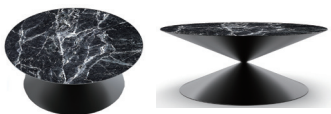
永不褪色的“东方”底蕴

美人妆台、侠客灯、一堂桌、素镜……这一个个听来就颇具东方韵味的产品,来自品牌十二时慢。但设计师曾强表示,这并非他们刻意为之。“文化是植根在内心深处的。东方的意境,国外设计学不来。传统的文化是无法替代的。”

最近他推出的新品月湖茶几和鱼白系列柜,运用的是打薄到一毫米的大理石,及黑与白的配色,乍一听似乎不那么“东方”。曾强认为,中式家具的特点就是极简,直到清朝才加入了较为繁复的雕花。另外,中式家具不意味着老旧,而是应以年轻人喜爱的方式来表现和创新。而一年年过去,品牌应该变得越来越年轻,所以多材质结合的互动体验式家具会是他们的发展方向。



2019年,我们会对产品进行升级,打造2.0版本。这可能比做新设计更有趣,也更有挑战。



2019年会慢慢推出2018年的设计作品,也会在反馈中不断进步。

