



Q: 回顾2018年,最大的收获是什么?

A: 收获好多,不过最大的,大概是熬过了创作书本最艰难的过程,以及有了共同奋斗的小伙伴们。

Q: 2019年希望有什么样的改变?

A: 希望自己的作品更多元化,被更多国内与国际上的朋友认可,把中国的好手艺传播出去。

Q: 想对热爱生活的朋友们说什么?

A: 坚持并努力,然后带着喜爱去看这世间的一切,一起加油呀!



巧手

## 毛毡悟语

【文/冷梅 图/受访者提供】

高中老师糖的转变,完全从羊毛毡手作开始。“当老天向你关上了一扇门,一定会再向你打开一扇窗。有时,换个角度看问题,心态变了,生活也变得更好了。”糖说这句话时,脸上放着光彩,让人久久不能忘怀。

也许,她从没有想过自己的生活会因为羊毛毡而发生翻天覆地的变化,甚至之前难以释怀的重度抑郁症也被这种萌系手作解放了出来。是羊毛毡治好了她的病,并带给她人生更多的可能性。短短一年时间,糖就好像换了一个人似的,内心的重担放下了。塞翁失马焉知非福。

按照糖以往的脾气,事情要做,就要做到最好。她是一个特别要强、较真的人,教学压力、职称、评奖……她从来都不想落于人后。面对35岁的当口,上有老,下有小,而自己的生活还没有完全捋扯明白,不惑将至的困顿期让她手足无措。此刻,羊毛毡手作作为糖打开了一片天,让她发现,原来人生还可以这么丰富。以前的糖,总是觉得自己应该在事业上有所成就,出人头地。无形中,给肩膀追加了很多的责任和压力。而现在她反而看开很多:“我现在才发现,原来,我的生活里不是只有学校和家庭这两个角色。我的人生角色,并不只有坐在学校里教书育人,帮助他们闯过独木桥。也不是让自己疲于奔命,忙着参加各种教学比赛,拿奖状,为获得更高的职称做铺垫。”

随着时间的推移,萌系羊毛毡也改变了糖的人生观和价值观。以前,她觉得自己最大的成就就是得到学校、学生还有家长的肯定,而现在责任依旧在,但却更能接受顺其自然,尽力而为,不会再和自己较劲,懂得欣然接受失败,接受不算完美的自己。糖知道:“我并不需要向所有人来证明我自己。”

如今的糖,活得很快乐,很自信。



Q: 这一阶段以来,你的事业有了哪些新的发展或起色?

A: 重新回归校园,继续忙碌生活,但羊毛毡手作始终在身边陪伴。

Q: 2018年,对你来说最大的收获是什么?

A: 2018年最大的收获是完成了894件定制作品。另外,我也挑战了自己,完成一些定制以外的羊毛毡创新作品:一条羊毛毡雏龙、一个羊毛毡铁血战士头像。而且,我还成功地将羊毛毡与Obl娃娃相结合,被其他毛毡制作者评价为独一无二的做法。

Q: 2019年,你有什么愿景?

A: 2019年希望参加更多的毛毡手作培训,与其他毛毡手作人多交流学习。

Q: 能不能用一句话阐释你想要的理想生活?

A: 一生只专注一件事,为做到极致而倾注一生。



## 飞针走线

【文/蔡娴 图/受访者提供】

十年前,当潘昶在一本杂志上看到欧式刺绣时,瞬间就被那些新颖别致的纹样以及细腻饱满的色彩所吸引,平日积聚的烦闷感一扫而空,从此翻开了她与刺绣的这段不解之缘。

刚开始,潘昶一点点自学摸索,看不懂原版刺绣书上的日语就边学边猜,不知不觉,她已积攒下了上百本原版书。等好不容易学会了欧式刺绣,她又发现,原来故乡的湘绣也别有一番魅力。敢做敢闯的性格让潘昶二话不说就跑去了湘绣之乡沙坪镇求学问艺。她带着自己的作品去给当地的绣娘们看,碰了钉子就换一家,所幸最终,她碰到了现在的师傅。虽然,并没有正式拜师学艺,但潘昶的天分得到了师傅的肯定,师傅常常是点到即止,而潘昶也是一点就通。

经过一遍遍的请教、尝试、改良,潘昶已经从最初只会欧式刺绣里单调的长短针,到如今能自如地驾驭七十多种针法,比如平针、双套针、散套针、打籽绣、盘金绣、髯毛针等等。她还大胆地将湘绣所用的真丝底料舍弃,换成实用性更强的欧式刺绣棉麻底料,在针法上将湘绣的细腻与欧式刺绣的多样相结合,互相成全。

潘昶认为,技法都是熟练功,但如何才能将物绣“活”,才是真正的学问。潘昶是一个有心人,她非常喜欢观察自然和身边的事物:“平常,我会扛着单反出去拍照。我喜欢拍微距照片,因为将图片放大之后,我能看清楚更多的细节。”比如,潘昶很喜欢樱花,她就会在花期安排密集的采风活动。她常常在一棵树下,看着花朵“发呆”,可能一待就是一个小时。这种观察让潘昶收获很多:“我觉得作品要做得好,跟你对事物的认知度是有很大关系的。动物为什么生气?它想表达什么?通过观察,你会更了解身边的事物。如果我看到有张力的花,刺绣的线条就可以用力一点;如果花是舒展的,力道就可以缓一点;如果花是没精打采的,又该怎么办?我在刺绣的时候,就会这样去思考。”

今年,潘昶正在忙着筹备自己的第一本书,预计会收录一百二十种花草刺绣作品以及一些相关的教程,也算是对自己这十年刺绣历程的小总结。潘昶希望把自己定义为一个手作职人,为大家带去美好:“大家觉得看我的作品很安静,能从我这里获取一些美好的东西,这就很好了。”

2018 Handmade

在这个任何事都讲求快速、高效的年代,何不尝试着慢下来,体验一针一线之间的平静和恬淡,也许世界就此与众不同。