

20

年度生活方式



用力 精彩



在自己的人生中，你有直面挑战吗？

比如那些在别人看来没有任何意义的事，你却拼命朝着目标奋勇前进，这种态度宝贵而美好。

日本建筑大师安藤忠雄，就从未停止过挑战自己的人生。对于自学成才，走上建筑之路的安藤忠雄来说，将建筑设计作为职业而活着，这件事本身就是一种挑战。为了能赶在时代的前方，每一天都在坚持向前奔跑着。无论置于何处，都不能保证自己能赢。但正因如此，活着才变成了一件有趣的事。安藤忠雄说：“面对我的人生，我正拼尽全力活着。”

一年已近尾声，我们甄选2018年所走过的路，所探访的人生，所看到的风景，那些鲜活的面孔力透纸背，各自演绎着精彩。为女儿打造一间山间书屋的李光友，屡经波折而坚持把书馆开下去的江凌，追随仓颉脚步的字体设计师叶天宇，复刻中国古代服饰的刘帅，阐释青瓷灵性与哲理的龙泉匠人周鑫，以及将清冷的学术研究串联成一部古典化妆史的李芽，都在用自己的方式让人们重拾文化的自信……岁月如歌，你低吟浅唱，我轻声来和。

上周，著名的音乐人李宗盛为自己的音乐剧处女作做客上海。60岁的李宗盛，成为音乐剧领域的“素人”，为了音乐的永续流传正在接受新挑战。“活到这把年纪，我不需要更有名，也不需要更有钱，只希望我留下来的音乐，能够更长更久。”李宗盛说，时代在不断向前发展，不论是通过文化、音乐、艺术，或者戏剧、文学、舞蹈，任何一种形式都是为了构建大众审美。一路走来，《生活周刊》对媒体信仰的坚持和努力，也正在试图借他山之石，将这些生活美学以及文化美学的思考带到众人面前。

2019年，我们即将面临挑战，迎来全新亮相。一路相伴，感谢种种际遇，愿美的思考，永不止步！

