

Fashion尚

风尚志 为悦己容, 这才是21世纪!
1761 / P12



Sunglasses 大开“眼”界

【文/倪彰若 图/受访者提供】

心灵之窗的外衣

这世界总是有着背道而驰的两面,有着固步传统的守卫者,自然也有着努力打破传统的创新开拓者。而Percy Lau就是这样一个努力改变常规看法的勇者。也许用“勇者”来形容这样一个娇俏的姑娘总觉得是不是有一些夸大其词,但能在千百年人类认知的顺势之下逆流而上的人都是勇敢的,因为创新容易,但要对抗人们脑海中已经固有的认知去创新却很难。Percy不但做到了,而且做得很好。

人们认知中的眼镜,无非是两个镜片镶在各类材质不同的镜框上用来帮助视物的日常工具,文艺点的人无非先想到徐志摩鼻梁上的金丝边,追求时尚的人关注的也不过是明星日常所戴的爆款。但在Percy Lau的认知里,眼镜,那是我们身体的一部分,一种有真正感知的生命体,为我们本身的气质增添一份属于自己的特点,而我們也需要和它产生一些交流和共鸣才能更好地互相契合。眼镜既是帮助我们感知外在世界的媒介,亦是外界感知我们的一个外在体现,一如好的珠宝能映衬得女人熠熠生辉一般。



一个理科生的眼镜美学

Percy在伦敦中央圣马丁艺术与设计学院学习的是珠宝设计专业,让人难以置信的是,在此之前,她却是一位学习科学的理科生。至于为什么做起了眼镜设计,她用了四个字:机缘巧合。也许每个人都有自己真正的使命,在Percy拿着她因为不想让人们太过依赖眼睛而做出的毕业设计“眼见为实”系列去参加一次比赛时,评委对她建议:去做眼镜吧,在这一领域一定有你的位置。于是,Percy就开始专心地做起了眼镜的设计。不甘于传统的Percy总是想方设法地打破我们对于眼镜的常规认识,作为一个理工科生的她也总是很喜欢把传统的结构玩出不一样的趣味,而这样的设计作品总还透露着一丝哲学思辨的意味,一如她2013年在YKK获奖的、根据“眼睛”延伸出的系列和2015年那个以细胞分裂形式展开的“人类”主题系列。Percy的设计处处告诉我们理工科生眼中的世界,但偏偏却没有理工科生的乏闷与无趣。

在不久之前,Percy Lau联合OOAK开设了以2019春夏系列为主的快闪店,主题的名字叫:Le Dessin(法语,意为画作)。主要的灵感来源于约翰内斯·维米尔于1665年创作完成的一幅油画《戴珍珠耳环的少女》,它以镜片描绘少女的唇瓣形状,用一枚猫耳造型戒指相连接,弧线形镜腿与镜片相结合勾勒出少女侧脸的轮廓。Percy说她最喜欢的就是这次的可拆分的设计,这个设计打破了墨镜的单一性,让眼镜一秒变成了个性十足的耳挂,而我们以为并没有什么特别的镜托则变成了日常可佩戴的戒指。