



Designer 萦绕于身的“轨迹”

【文/周琳琳 图/受访者提供】

抱着学习建筑设计想法,进入工业设计专业,再学习了各种不同类型的设计……正如朱雯婷自己所言,她并非一开始就明确了自己想做的事。奇妙之处在于,她在大学的最后一年才接触到了首饰设计,发现这才是自己最喜爱的设计方向。因为它不仅是合理结合艺术与设计的载体,也是精神文化的象征。或许这就是冥冥之中自有注定。

起初,朱雯婷以为从事首饰设计只是她个人的爱好。当她长大工作后,她才发现自己对首饰珠宝的喜欢带有妈妈的影响。因为妈妈年轻时就对珠宝很感兴趣,为了照顾孩子们才没有投身于这个行业。“妈妈在我的生命里面扮演了一个很重要的角色,她牺牲了她的青春和梦想换取我和姐姐的快乐成长。她是我的女神。”说到这里,朱雯婷动容不已。她清楚地记得小学一年级时写给妈妈的贺卡里的每一个字:“妈妈我爱你,感谢你在有限的条件里,给我无限的爱。”为了弥补和陪伴妈妈,现在她去找材料的时候,也会约上妈妈一起去。

从朱雯婷的作品里不难看出她对诸如“轨迹”“联系”的探索和理解。她以“联系”或者说是“关系”作为主题,来描绘“共生”的概念,而“轨迹”则是其中一种表达方式。她曾听到过一句话:人类创造直线,唯有上帝创造出优雅的曲线。这也成为了她对作品的一种注解。她对线条的喜爱也反映在了作品中,“‘共生’一直是我很喜欢的表达形式。直线与曲线,有机与无机……这些对比很有趣,世界不也是这样吗?”这些启发是她在创立和经营品牌的过程中慢慢感悟到的,她一直在沿此方向努力寻找和明确品牌基因及文化。

Joint系列就是这样一组作品。有了对“连接”和“结点”二者关系的灵感,及构思出的创新结构,当时的她有一种莫名的自信与执着,坚信这会是一个很惊艳的设计。其实每一次的主题设计,她都会花费一到两年去构思创新的结构,面对脑海中的宝贵灵感,她想的是不能错过、如何最好地把创意表达出来,而没有考虑过失败,所以她为这组作品付出了一切,“回头来看,自己真是佩服那会儿的勇气。不过我认为即便失败,也只是在给我提供经验,不会使我气馁。”

在设计中,朱雯婷最为重视的是概念和结构,这也是她最希望消费者认可的部分。四年的大学生涯中,她常听到的一句话就是“设计是发现问题、解决问题的”。很长一段时间,她为这句话而迷茫,因为首饰并不是必需品,从产品用途出发,根本没有什么问题需要解决,她也根本没有发现首饰的问题所在。偶然的一次,她尝试串联起首饰设计与工业设计,从结构出发进行首饰设计后,她发现了很多可以解决的问题,而在解决这些问题的同时,她对首饰有了不一样的解读。一路走来,她的所学、所感、所思,早已互相影响,有了微妙又必然的联系。



• Joint 关键

联系是一个永恒的主题。设计师把联系的方式注入首饰独特的结构中,以DNA为灵感来源,制作出这别具一格的结构。一颗颗完整的珠子成为关键,轻巧地连接起两端的金属部件。它正如世间万物间不被破坏,紧密结合,和平共存,互相影响,并发挥出最大的能量。这个系列作品也是朱雯婷的独创,结构之间不需要任何胶水黏合就能连接起来。



• Silence Voice 声之形

最动听的声音,并不是耳朵所能听见的,而是用感悟去体会那永恒的真理。它无声无息,却蕴藏在大自然的方方面面,以及人们内心最深处。只有发现,探寻,认真去聆听,才会“看见”。许多人习惯于用委婉的方式去表达一些重要的想法。这些复杂的话语中,常常蕴含着一些珍贵的信息。你听到了吗?设计师“看见”了声音,并把它塑造出来了。请把它放在最靠近耳朵的地方,提醒着自己,要时刻洞见最珍贵的声音。