



婉琚玺

穿越而来的上海小囡



德国诗人席勒以浪漫哲学家的情怀向我们阐述了时间的真义：“时间的步伐有三种：未来姗姗来迟，现在像箭一般，过去永远静立不动。”以此为主题，婉琚玺此次呈现了36套精致的作品，通过独特的设计语言呈现出根植于传统工艺，结合西方时尚理念的海派文化。2019春夏系列以上海小囡作为故事核心，由名伶、舞者、模特，在老上海爵士乐的调子下，展开了一段跨时空的对话。

研究生毕业于意大利马兰戈尼设计学院的创始人兼设计师Vanessa Ye叶青的很多灵感来源于上海老画报，经典的Art deco纹样设计，小到袖型、大至廓形。融汇东西方文化，传承手工艺是她一直以来的设计风格。她别出心裁地将少数民族垛针绣运用在西服面料上，结合海派旗袍工艺打造出绝妙的层次感和趣味性；她在3个造型中运用法式刺绣表达服装细节。众所周知，在高级定制界，法式刺绣有崇高地位，匠人运用丝线将亮片、缎带、珍珠、宝石、串珠等材料，在布料上组合出立体感强的3D图案，使刺绣的华美、服装的灵韵呼之欲出。

为了打造完美的整体造型，对每个细节都力求最佳呈现的叶青此次还和专注于当代东方美学高定包袋的设计师蒋熙合作推出了“她从时光中走来”跨界合作香囊包。这款香囊晚礼包在传统的八角粽子廓形的基础上加以改良，增加了内部收纳空间，既有当代摩登精神，又有海派女子的婉约精致。鞋履定制品牌MorningLily也为此次大秀特别定制鞋款，结合婉琚玺的特别定制面料，相得益彰。T台上的模特们早已幻化成一个个穿越时光的上海女子，风情万种地向大家走来，犹如一个个未解的谜团，让人目眩神迷。

除了这些精益求精的高定精神，更加让人钦佩的是，叶青不只将着眼点放在海派服饰的设计和制作上，更看重服饰与人的内在链接，一种精致的海派生活方式的延续和发扬。所以，她的高定系列并没有只是为了中式而中式，为了高端而高端，而是真正可以在如今真实的生活场景中穿着的，这也正是难能可贵的地方。优雅、摩登、经典，作为“新海派、轻礼服”倡导者，叶青说：“希望以‘上海小囡’为物形象，带大家从过去走向未来，领略上海旗袍不断迭代的时装趋势，真正感受服装背后的文化传承及创新、展望。”

楚艳

用新唐风延续丝路美学

闭幕大秀总是受人瞩目的，这一次，楚和听香让所有人都为之震撼、折服——她将极具新鲜感的唐代“风”形象，在传统工艺、丝路和唐代文化与当代生活语境中，进行了完美的融合创新，无论是时而诙谐时而典雅的古代复原服装，还是穿越古典与现代的风度礼服……

在两年之前的高定周上，《生活周刊》也曾采访过楚和听香的创始人，知名设计师楚艳。这位2014年APEC全球领导人服装的主创设计师、2018年平昌冬奥会《北京8分钟》服装设计师、最佳女装设计师获得者，用她一贯的专注与开阔，延续了这些年来对大唐服饰文化、丝路文化和对中国服装结构工艺、传统染织技艺的探索和实践，并进行当代时尚创意设计的运用和转化。楚艳用独特的设计语言，将时尚的话题引向更深邃的时光隧道，引向更广袤的丝路美学，引向每一位中国人内心深处的精神故乡。

这一次，楚艳延续曾经《听香》《天物》《如蓝》《觉色》《观心》《寻迹》的设计线索，选择“唐”，选择“风”，将十几年来在天然染色、织物创新、服装造型等多方面的积淀和盘托出。她似乎要放肆地将自己对“唐”的感情全部释放出来，将唐代服饰艺术的美学与人文精神再现，延续经典，从织染绣的各个维度进行创新设计，唤起记忆中那个自信大气、色彩绚丽的年代。出生于陕西西安的楚艳，也许命中注定，就是要与源远流长的唐文化、丝路文明有着深厚情谊的。

为了设计本季作品，她带领团队对西安博物院藏唐代陶女俑、敦煌壁画女供养人、新疆博物院藏唐代着衣木女俑的服装进行了艺术再现或复原。将在艺术再现或复原过程中归纳和整理出来的唐代经典图案运用新的织造工艺，如电脑提花、丝绒烂花等工艺进行了新的演绎和转化。“这些织物的工艺和质感，如四经绞罗、提花经锦、绞缬、扎染、鱼子缬、夹缬染、描金等唐代常用的传统服饰的工艺都给我带来非常多的灵感，并尽量在这一季的作品中进行多样化呈现，希望能在当代展现唐代织物工艺之美。”楚艳说。在作品中，楚艳运用了不同针法的刺绣工艺，将唐代的凤纹、牡丹纹、宝相花纹等，用刺绣、印染、织锦等方式表现在服装的面料中。

为了再现大唐的色彩气度，楚艳还带领团队专程去新疆采摘红花，制作红花饼，用这些红花饼做染料，染制了一条真丝雪纺连衣裙，颜色悦目动心。不难发现，本季发布会设计突破了以往西方服饰美学色彩体系的框架，而有着更加多元和出人意料的表现，大大丰富了中国时尚设计的色彩谱系。

在楚艳看来，唐并非狭义的唐朝：“走出去，看得越多，越能体会到唐的力量、复杂性、多样性。观唐，并不是回到唐朝，而是要超越历史的概念，寻找今天与世界对话的一种设计语言。”或许，这可以叫作新唐风，一种底蕴深厚又极具新鲜感的丝路美学。

