

Emotion

倾情志

心与情的N次方!
1758/ P23

情



亮点 Highlight



这方，又何尝不是一件好事呢？
看俞灏明如今的戏，会感觉到他收放自如的地方，和早年偶像时期的青春阳光感觉完全不同。但

在出演《那年花开月正圆》取得好口碑后，俞灏明的事业终于重新走上了上升通道，在东方卫视正在播出的大剧《你和我的倾城时光》中，他又拥有了重要角色——饰演一位商界精英，但这位精英却又是尔虞我诈的商界斗争中的“清流”。接下这个角色，俞灏明坦言：“因为我本人比较愚钝。”所以想通过这个角色找到一些借鉴，从而让自己变得越来越精明。

全：“从另一个角度来说，我愚钝的地方也在于我有很多空间有待开发，因为到目前为止，我接触到的都是比较窄的领域——只在相关行业内的技术方面，或者是审美方面，或者是美感方面的认知而已。但是其实在更加宽广的领域当中，比如说商界，我完全不懂。”他希望能学习到商界的一些知识，也许是为以后做转型打基础，但目前来说，自称难以一心二用的他，还是打算先把精力放在演艺事业上：“商界我可以去尝试，但如果要做的话，我需要有足够的时间和空间，能够让我在里面有所发挥，因为我兼顾不了很多事情，这也算是我愚钝的地方吧。”

希望时间能让自己放松

看俞灏明如今的戏，会感觉到他收放自如的地方，和早年偶像时期的青春阳光感觉完全不同。这不仅仅是因为意外导致了人的改变，他表示，还是岁月在起作用。他跟另一位男主角金瀚演对手戏时，往往就能想到当年的自己——在《流星雨》中的自己。“当时我跟金瀚的状态一模一样，也是新人，也需要前辈进行一些引导——我这么说并不是现在我这么引导别人就特别自豪，而是因为这就是一个非常现实的问题。”

当年的《流星雨》，现在看来，有点“雷人”，俞灏明也承认这一点。“虽然我现在回头看，我们这种剧情，真的是挺幼稚的，”他话锋一转，“但是在我们那个阶段接拍这样一些戏的时候，我们真的觉得挺好的。因为它就是我们那个年龄阶段的东西，你说，在我19岁的时候怎么可能演商界精英？演不出来那个感觉，因为你的身体里面、脑子里面没有东西，你演不出来，你只能演青春偶像剧。但是我回头看过去，我觉得端木磊这个角色演得还不错，还挺自然的。因为我没有学过表演，不是科班出身的，我根据自己的理解、领悟一点一点摸爬滚打演出来的。”

不吝于表扬自己的俞灏明，一直在用这样的方式，给自己鼓励和打气，幸好，他的努力得到了好的结果。就像缺水很久的鱼，他在所从事的行业里，拼命从别人身上吸收着养分，就像这次合作的赵丽颖。“因为她的成功有她的道理，希望通过这次合作，在她身上看到她的闪光点。她对这个角色和自己的事业很有要求，对自己很苛刻。”俞灏明说。

时间改变了俞灏明，但这，又何尝不是一件好事呢？他说，他希望像这次的角色顾延之一样，尽可能放松，尽可能自由。

俞灏明 尽情放松，尽可能自由

【文/陈宏】

我有很多空间待开发

在和孙俪等人合作的《那年花开月正圆》中，俞灏明饰演了一位特别招人恨的杜老板，观众不喜欢，业内却给了他更多选择的机会。“以前来的剧本，选择很少，但在那之后，我的选择余地就多了很多。”俞灏明说。比如这次的《你和我的倾城时光》，又是一个优秀的本子。这部改编自丁墨同名小说的电视剧，讲述了一个创业的故事，并且成为了国家广电总局公布的“纪念改革开放四十周年电视剧推荐剧目”之一。

原本，外界对俞灏明的定位是偶像，但自从那次众所周知的意外事故发生之后，他沉静了下来，在演艺事业上找到了第二春：“（那段时间），我也没有消沉或者觉得难熬，因为这对我来说都是养分，我能够有这种隐忍的耐性，帮助我

往后塑造角色的宽度、广度越来越大。”关于这一次的角色含金量，俞灏明颇为认可。“这次的角色其实就是一个商界精英，”他说，“但这个角色却又和一般意义上的商界精英给人感觉不同，他把感情放在第一位，同时他也是个特别精明，很有大局观和想法的人。”

外界认为，在演技上，这个角色对俞灏明的挑战，不如杜老板那个角色那么大，但这个角色吸引俞灏明的点在于，他想从角色身上学习——对很多演员来说，从角色身上学习，是一种职业幸福。“因为我本人比较愚钝，所以希望能够通过这个角色看到这个角色的经商理念和处理事情的办法，能够有一个借鉴，让自己学到这方面的东西，变得越来越精明，现在我就已经越来越精明了。”他开玩笑地说。

在经历了这么多年的沉沉浮浮之后，俞灏明对自我的审视越来越深。他觉得，自己在很多地方想得并不是那么周