

Fashion 尚

风尚志 为悦己容,这才是21世纪!
1758 / P14



Style

海上旧梦换新颜

【文/杨力佳 倪彰若 图/受访者提供】

食色, 性也

周末的夜, 华灯初上。外滩的N号们, 在薄雾的晕染下, 显得更加柔情缱绻, 让人微醺。

在魅蓝见到杜可风, 他正坐在餐厅角落的高脚凳上和朋友们聊天, 时而嘬一口小酒, 时而将眼神投向餐厅里的食客们。餐厅的创始人米歇尔是杜可风从十八岁时就认识的好朋友, 这次为餐厅玄关更换艺术墙, 与其说是一次跨界合作, 不如说是朋友之间的帮忙而已。也正因此, 整个状态都相当放松, 也许对他来说, 这是一次不像工作的工作, 而对我来说, 也是一次不像专访的专访。

原本, 这一次的对话被安排在包厢里, 但是杜可风要求还是坐在大厅里, 因为, 这样, 他可以一边聊天, 一边观察别人, 他很享受这种状态——这是生活的乐趣, 也是工作的积累: “我坐在这里, 虽然听不见他们讲话的具体内容, 但是光看到他们的表情, 我都觉得非常有意思。”

谈到这次艺术墙的创作, 杜可风说, 虽然如今很多工作

可以在电脑上直接完成, 但是他还是很注重真实的、可触及的质感。所以, 他先选择了几十张老上海题材的图像, 打印在纸上, 然后将它们全部平铺在桌子上, 凭借自己的感觉将它们彼此组合、融合。这个过程是相当放松的, 不一定要经过大脑的理性思考, 从而产生了一种与众不同的、自己都没有预想过的结果。最终的呈现状态, 是一个个大小不一、印有老上海元素拼贴画的圆片不规则地铺满了餐厅玄关处的墙壁和天花板, 再配上水晶珠帘反射的光芒, 更显得扑朔迷离、活色生香, 仿佛一脚踏入几十年前的光影世界。

逐一细细欣赏着一个圆片, 会发现杜可风的顽童本性和幽默特质: “我对食物其实并没有特别多的讲究, 我觉得我应该用另外一种方法来接触食物。”他将美女与食物链接了起来: 美女的云发被换成了油亮的青口贝、旗袍缝隙间露出的竟是一盘令人垂涎欲滴的蔬菜色拉……杜可风说, 女性是如此美好, 在选择这些老照片的时候, 他会研究为何这个模特会这么美, 究竟是哪里美, 然后选取其中最好的部分, 放在这些圆片里。转念一想, 这一个个圆不正是镜头的形状吗?

杜可风掌镜过许多带有老上海意味的影片, 这次的艺术墙也是以此为主题, 当被问起是不是会考虑自己拍摄一个上海故事的时候, 他调皮地笑了, 话锋一转, 又认真地说: “就目前来说, 我不太会。因为, 虽然我来到上海无数次, 拍也拍过好多次, 但是, 我毕竟没有在这里生活很久。我在香港的家, 周围两公里以内的街头巷尾, 几乎都被我拍遍了。因为我生活在那里, 对那里的人、生活、真实的状态都很熟悉, 很了解, 所以我才可以创作得出。就像之前, 有一个澳洲人说, 杜可风, 你是澳洲人, 应该来拍摄一部澳洲的片子。我婉拒了, 因为, 毕竟, 我已经离开澳洲几十年了, 我对那里的很多情况几乎一无所知。”

虽然已经如此大咖, 但是杜可风依旧谦逊。当他在接到许多初出茅庐的年轻导演的合作邀约的时候, 还是会感到相当荣幸: “现在许多年轻导演, 其中还有不少女导演, 都很有想法, 很有创造力, 和她们合作, 可以让我了解到我平时接触不到的另外一个世界, 这点让我感到很兴奋。”让我们期待他的下一个力作吧。