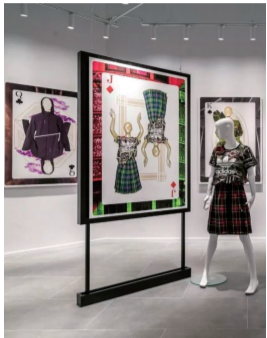


“时尚纸牌屋” Omar Victor Diop时尚摄影作品展

时间：即日起至2019年2月9日
地点：上海奕欧来奥特莱斯



“时尚纸牌屋”尝试探寻时尚对当下的诠释以及它在塑造个性视觉形象时的重要性。摄影师Omar从设计的角度审视时尚，以一种趣味的视角来窥探这个宇宙，仿佛它是一场纸牌游戏。每张纸牌都折射出服装、色彩以及面料会如何影响我们的生活，以及会如何塑造我们的个性。该时尚摄影创意的产生最初受邀于纽约现代艺术博物馆(MoMA)，为其展览画册《Items: Is Fashion Modern?》而创作。

Modern?》而创作。



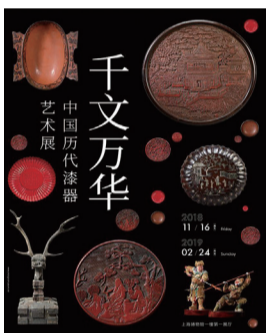
作者：梁海涛
锦时设计设计总监

超级对撞

【文、图/梁海涛】

千文万华——中国历代漆器艺术展

时间：2018年11月16日—2019年2月24日



地点：上海博物馆

中国是漆器的发源地，早在7000年前河姆渡文化遗址中就有漆器出土。漆器是中华民族对世界文明的又一重大贡献，其品类之多、工艺之精、用途之广是中国古代器物中罕见的，涉及礼仪、生活、丧葬用品、艺术品等繁多品类，数量可观。本次漆器特展将为观众翻开一本简明的漆工艺百科全书，欣赏一部直观的漆器艺术史。以工艺为纲，以时间为序，欢迎来到中国漆器“千文万华”的魅力世界。

欢迎来到中国漆器“千文万华”的魅力世界。

“奇·愉分享季”艺术大展

地点：上海新天地无限极荟



作为上海——Pocky百奇艺术嘉年华的活动之一，此次艺术大展共展出26件艺术作品，来自历时三个月的“奇·愉分享季”创意设计大赛入围决赛的作品。在展览当天，由国内知名艺术家马良、朱敬一，旅法摄影师文静以及知名策展人苏冰评选并公布了一、二、三名的获奖名单。大赛鼓励参赛者围绕Pocky百奇饼干棒为核心、以“奇·愉”为主题创作艺术作品，以此传递分享快乐的品牌内核以及好奇精神。此次公布的获奖作品从平面设计、多媒体及装置艺术等多种表现方式出发，展现了“奇·愉”分享之乐趣。

“奇·愉”分享之乐趣。

第六届ARTO21上海廿一当代艺术博览会

地点：上海展览中心



11月中旬，来自全球18个国家及地区、30个城市的103家顶级画廊齐聚博览会现场，精心呈现国内外杰出的当代艺术作品。ARTO21一贯秉持“立足本土，放眼全球”的宗旨，以扶植中国当代艺术、培养本土优秀藏家作为博览会的核心价值。瑞典品牌宇航表为博览会特别设计了“宇航爱艺术”展览，以呈现当代艺术先锋领袖的非凡创作。品牌以中国新锐当代艺术家徐震的雕塑作品《永生-北齐贴金彩绘菩萨》《贝尔维德雷躯干》，和来自美国艺术家崔斯坦·伊顿(Tristan Eaton)的电影动漫人物涂鸦海报等艺术佳作联袂展，体现出一种融合的艺术。

体现出一种融合的艺术。



前一段时间看了一个名为“超级对撞Xcelerator”的展览，展出的是10件新媒体艺术作品。我去的时候刚好是工作日，展馆里就我一个观众，于是尽兴地把所有艺术作品都好好体验了一下，下午三点钟进场，离开的时候已经晚上快八点了。

其中由两台Kuka210机器人呈现的《Telestron》沉浸式剧场，我看了7遍——在编程的作用下，机械臂仿佛有了灵魂，互相缠绕吸引，结合音乐和灯光，摄人心魄。印象很深的作品还有《脑电场域》——通过佩戴头部感应器，将人体脑部的生物电流转化为可视的数百万伏特的超强电流。还有一件互动式的装置，《流体结构360》——密闭的房间中，瀑布般的流体从四面墙上流下来，在流体不断落下、变化的过程中，电脑会捕捉观者的身影和动作，举手投足都和装置发生互动。

体验完这些精彩的互动装置，在大呼过瘾的同时，一方面我感叹科技的力量为我们提供了更多的角度和可能性去感受这个世界。另一方面，我也在思考，艺术、科技、自然与人之间将会怎样相互作用着发展呢？

两年前的口碑英剧《黑镜》中有一集《San Junipero》令我印象深刻：现实生活中已经垂暮之年的老人和卧床多年的植物人，通过意识云端服务器，可以到自己想去的任何地方和年代，甚至可以选择一个自己喜欢的场景，永远地生活在里面。电视的结尾虽然很感人，但是看完以后的确有点“细思极恐”：会不会真的出现那么一天，我们只要躺着不用动，通过植入视网膜和脑组织的芯片就可以生活，生命的维持只需通过插入血管的营养液。这是生命的进步还是倒退呢？

NASA联合美国国防部研究计划局等机构发起了“百年星舰”星际人类移民计划，还为此举办过3D打印火星栖息地设计竞赛、火星城市设计竞赛等一系列全球范围的头脑风暴，大胆设想人类移居其他星球以后的生存场景。每每看到公布的入选作品，我都是很困惑的：一成不变的是，人类总是想用极致人工的方式破坏掉一个星球，然后再以极致人工的方式移居到另外一个星球。这看起来简直是一场拆东墙补西墙的逃亡与流放，穿戴着笨重的防护服勉强生存，远非生活。

人类社会的高级程度，到底是极致的人工，还是极致的自然呢？当然，最理想的状态是在田园诗歌中享受文明高度发展带来的便利与突破，自然、人文、科技和谐统一。但如果要实现那一天，我们的消费习惯、生活习惯、思维方式都必须做出一些改变。

未来生活，到底是我们可以更加和谐地融入自然，还是只能通过3D打印筑起堡垒才能生存，抑或是躺在床上用VR感知世界呢？也许我们今天就可以做出这个选择。