



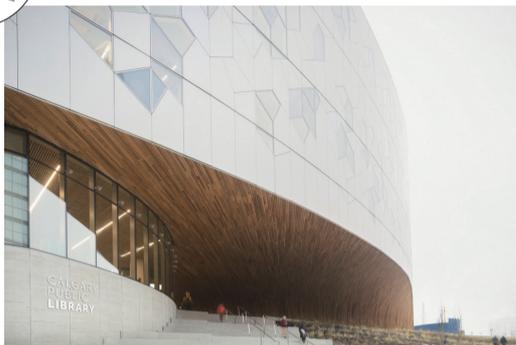
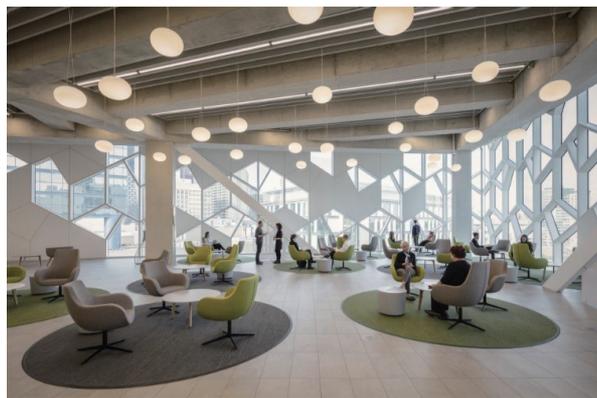
加拿大

城市里的那片雪花

卡尔加里公共图书馆成立于1912年,是北美最大的图书馆之一,超过一半的市民持有图书馆的借阅卡。2018年市政府联合设计事务所对它进行扩建,设计灵感就是源于这些市民。建筑处在非常复杂的城市环境中,一条全线运营的轻轨交通线沿着半月形的弯路从地上至地下横穿基地,将市中心和东村隔开。为了回应基地环境,建筑师将图书馆的主入口设在了轻轨线旁边。

图书馆的外立面部分图案看起来像一本打开的书,又或者像是雪花,也可能是两栋相连的房屋。但现在这片雪花,已成了卡尔加里市的城市名片。

颇具动感的三层玻璃幕墙由模块化的六边形图案组成,象征着图书馆对所有人的欢迎。这些六边形图案在图书馆外部曲面的熔块玻璃和闪光铝板上交替分布。独特的六边形几何立面平衡了透明和不透明窗板的分布,能够对室内所需的光水平起到控制作用。最重要的是,整座图书馆的立面形式非常均匀,所以任何一个立面都可以被看作正面。



底层的外立面并未使用透明的六边形,而是设计成了凹进去的宽阔木质拱顶,人们在进入图书馆的时候会产生被环抱的感觉。入口处的双曲面木质拱廊是世界上最大的自由曲面木质外壳之一,材质选用了不列颠哥伦比亚省西部产的红杉木。其有机形态和质感让大型建筑的感觉变得亲密。从图书馆外面就能看到中庭,仿佛在邀请人们进入。



沿着拱门继续走就走到了大厅和中庭,木质楼梯蜿蜒而上,最高处距离地面有85英尺,通过巨大的“天眼”可以看到天空的景象。木质格栅沿着开放式中庭的边缘排列,从平面上看像是一个尖尖的椭圆,这样布置可以让人们很快就明白图书馆的动线。

图书馆共有六层,分布着各种空间,顶层是大阅览室,建筑师在设计时,把它构想成藏在图书馆的珠宝盒,人们可以在这儿潜心研究,寻找灵感。进入大阅览室之前要先经过一个过渡空间,过渡空间光线柔和,声效优良。室内利用木质格栅而非实体墙壁来环绕空间,这样既保证了隐私,又有一定的可见度。阳光透过木条的缝隙照亮了中庭和西立面之间的空间。

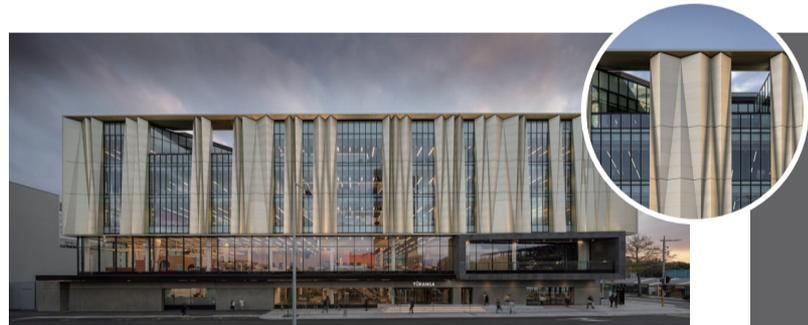


Interesting House 城市的有趣灵魂

【文/余玉辉】

每一座城市,都拥有两个“灵魂”。一个是博物馆,它可以使人了解这座城市的历史与文化,升华人们对于这一座城市的感情,代表着感性的灵魂。而另一个则是代表理性灵魂的图书馆,它是每座城市知识的容身地,是城市的藏宝库,等待人们前来寻宝。而这两个“灵魂”从来都是设计师们乐意花大量心思的地方。

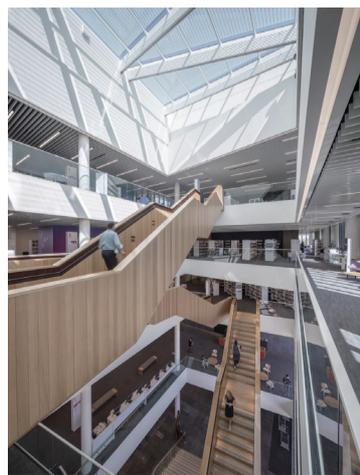
新西兰



彰显部落文化的特征,首先表现在图书馆立面那层引人注目的金色面纱上。其视觉效果在日落时更为夺目,最后一缕阳光将为建筑勾勒出深邃的轮廓。折叠立面的灵感,来自于周边延绵起伏的山丘,在图书馆上层能眺望欣赏美景;细长厚实的新西兰亚麻叶片,是当地传统文化中一种重要的自然元素。

市中心的金色面纱

新西兰基督城在遭受了四次特大级大地震的破坏之后,这座以艺术、文化和周边自然美景闻名的城市,被夷为平地。全新的中央图书馆在视觉上传达了希望、团结和重生的象征意义,它将从根本上改变市民和访客在基督城市中心的体验方式。五层的新图书馆面积约九千五百平方米,坐落在基督城历史悠久的大教堂广场。设计满足了城市对公共空间的渴望,增强社区性,普及文化,提供了人们终生学习的场所。



建筑内的五层平面空间,由大型中庭垂直连接,中庭内交错连接的社交楼梯可成为聚集、阅读和休息的灵活空间。图书馆三层以上被用作藏书、办公、会议、研究空间、制作工作室、电脑室、音乐工作室,以及其他功能空间。在图书馆上层和屋顶露台,可以欣赏到坎特伯雷、南阿尔卑斯山脉和班克斯半岛的优美景色。