



● 金棘鸟

金棘鸟的创作是源于对《荆棘鸟》传说的感慨。在传说中有人看到一曲悲歌，有人看到一副生命的极致。除此之外，设计师看到的是在鲜血里微光熠熠的可贵勇气。纯手工制作的荆棘环和镀金工艺的荆棘鸟在佩戴时通过面料相互交错在一起，让这只荆棘鸟看起来像是一只飞跃荆棘的金棘鸟。也许，就算生命停止，依然会被歌颂和惦记的就是感动过自己的某个瞬间。

创想

化腐朽为神奇的设计，是我追求的好设计。

——康宇实



● 山海经系列

一直以来，很多人对神话的兴趣在于神奇的异兽、神兽。尤其《山海经》中记载的异兽，不仅长相奇特，甚至吃下后会有很多神奇的疗效，不禁让人心驰神往。山海经系列所表现的奇异植物，是通过这部古籍来实现对未知边界的一种探索，或许它也是某种创作力量的来源。



● 关于黑色曼陀罗果实的猜想

黑色是所有颜色汇聚之后的极致之美。初生暗夜，绽放笑容，果实之中藏着精灵，不可预知的黑暗隐藏着强大而神秘的诱惑。每个伤口都像是一朵黑色的曼陀罗，一边妖艳一边疼痛，涌动着无尽的暗香。



在时间的博物馆里，我们发现了一片片时间标本。

● 时间标本

“叶芯”时间标本系列全部纯手工制作而成，每一片叶子在重新成型之前都必须经过筛选、清理、抛脉、粘合、封边、打磨、着色等二十几道精简叶子的基础工序，连接枝干则要涉及更多繁复的手工序。成型后的叶片被应用成贴近生活与彰显个人气质的艺术首饰，同时也可应用于艺术装饰，让人感受到天然叶脉本身的纹理。



● 刺的联想

创作灵感来源于通体刺状的本草植物，它们奇形异状或长或短的刺体通常给人一副不可近玩焉的姿态。设计师把植物的刺设计成了螺旋放射状，并结合了3D打印技术，使刺状的形态之美得以更立体地展现。



SOUE



SOUE

● 小魔菇

这是仙人环奇遇记系列延伸出的一款比较有趣的胸针产品。橙红、锈红和墨黑色的蘑菇，越是奇幻，便越是诱人。



康宇实
溯也SOUE品牌创始人之一，主理人

QA 生活周刊 × 康宇实

Q: 你们的品牌强调在手工创作和材料研究的过程中凝结属于自己的设计表达。你们是否找到了属于自己的设计表达？你们怎么看待手工和机器制作间的区别，又专注哪些材料的研究？

A: 创作者都会渴望找到属于自己的风格，但同时也很恐惧被其符号化。手工孤品和机器量产之间，我更看重唯一性。机械化生产会打磨掉作品本身的细节，使其统一化，赋予作品的生命特征也不复存在。目前的核心材料是皮料，蚕丝、玻璃、尼龙面料、亚克力、3D打印金属等是辅助材料，我需要平衡它们之间的关系，以贴近要表达的主题。

Q: 你的作品很多从故事、传说出发，你本人也会用作品来讲述故事。在这样的设计理念下，你期待佩戴者能从你的作品中，除了美观，还能体会到些什么？

A: 力量，我希望可以带给佩戴者一定鼓励或共鸣的力量。那些被时间打磨过的人，可以是圆滑的，同时也可以棱角分明的。不过，通常我给予观者的说明太明确和有针对性，有些人更喜欢自己去定义一件事物的概念，他们不在乎你写的设计说明或材料分析。你试图解释，他也不听；特别是对材料的解读。对于这点我是从抱有意见到接受，再到发生兴趣。所以接下来我想去尝试做些抽象类的产品，大家怎样理解都好，开心就好。

Q: 《刺的联想》除了借鉴草木植物的形态，也应用了3D打印的技术。如今3D打印在首饰制作中应用很普遍，这种技术在首饰制作中有什么优点？

A: 《刺的联想》是关于距离的一种表达，人与人需要距离。这也是提醒自己要与常规首饰圈保持一些距离，我们是很边缘化的个体。至于技术方面，任何技术都是为想法服务的。人们应该驾驭技术，不要被技术架空。3D打印技术比常规蜡雕工艺见效快，可以直观呈现最终想法。但一些蜡雕所不能完成的技术，例如内雕、套雕，我目前还没有合适的想法与其匹配。

Q: 你多次参加了上海设计周的展示，对于设计周上的原创作品，你觉得近几年来有怎样的趋势呈现？

A: 虽然我每次参展时都没有足够的时间和机会看遍展出的所有作品，不能用概括性的语言来表达我的个人理解，但是当我看到感兴趣的设计会不由自主地开心和满足。这种满足来自一种认同感，对用心的原创设计流露出的独立性感到认同。我除了能从中解读到新的设计语言，在很大程度上来讲，这是产品联系实际应用的纽带，越来越多的设计在关注当下或未来。对一些熟悉的品牌，我看到它们都有完善自我的产品。这是一种稳步的前进。

Q: 对于原创设计，你有什么看法？

A: 我觉得可以负面影响设计师创作的因素太多了：浮躁、希望通过其他无关设计的热点获得关注、盲目的古风或欧派、火锅式的大乱炖……当今天的技术无所不能之后，设计师应思考如何自处、如何与自然共处，多用批判的视角放大技术的局限，从而突破它。