

Design

创意志 年轻人,无创意不生活!

1758 / P8

型



Designer 对话自然的精灵

【文/周琳琳】

“植物的美浑然天成,感受它们,也如同聆听自己。”望着落叶,康宇实感慨良多。它们有如断翅的蝴蝶、起航的扁舟、张开着的小小手掌……有的树叶被虫咬了几个洞,留下最后几分生机。

康宇实早就想以自然为主题进行首饰设计。但当他想尝试用一些自认为已经娴熟的设计语言来表达看法时,却发现这些已经被别人以一种更娴熟的设计语言呈现出来,并且取得了很高的成就。他觉得能否超越他人是件很无趣的事,于是他便另辟蹊径,也热衷于在这样的小世界里发现新奇。

他选择从“模仿自然”开始。这一过程中,他发现虽然制作技术在不断完善和提升,但自然界中事物的细节是难以完全复制的,这使他意识到想法也要有新的方向。所以他转而使用自然界采集来的叶子作为饰品的原料和原型。天然叶脉、一两毫米薄的植鞣革、削薄至0.35毫米的鳗鱼皮料三者结合,得以还原叶脉本身的脉络,仿佛一片片独一无二的时间标本。纯手工制作的周期较长,但重复才是深入了解自然奥秘的关键。

复杂工序保留了叶子的原本形态,但康宇实并不希望它们只是对自然的常规模仿。他赋予其新的视觉色彩,让佩戴者将这份浑然天成的时间标本存于个人的记忆篇章,以及采用新的材料语言表达对自然的一份敬意。第一片叶子饰品的颜色是较重的咖色,当时色彩的不可控性令他非常沮丧。但随着制作的深入,他发现色彩带来的未知效果很让人着迷,也是自己坚持做下去的趣味所在。

对于其他作品的色彩选择,他认为也应该是超然的,时而内秀时而张扬,取决于创作者与佩戴者如何演绎。佩戴者用独特配色的饰品搭配不同的着装,也会呈现出特别的精神面貌。“这种不可预计的效果融入了佩戴者的思考,是我想看到的。”

说起与手工制作间的情缘,不仅在于康宇实和太太创立的溯也SOUE品牌,还可以追溯到他的大学时期。在江南大学学习公共艺术时,起初他对这个专业的方向很模糊,因为它涵盖和所需的技术和能力很多。到了大二下学期时,他第一次接触到了泥塑。这种平面转换立体的叙事方法,很快就占据了他剩余的大学时光。他至今仍然记得徐诚一和周阿成两位老师的名字,感谢他们曾给予的许多鼓励和帮助。

老师的指点之外,他也慢慢体会到创作本身是件孤独的事,好在他乐在其中。他笑言自己虽在一所知名的设计学院,却在以一种自学的方式寻找自己的表达语言,“非常奇怪,但也自然而然”。

从那时起,他就很少在创作前绘制草图。所以他养成了一种习惯:想到什么就直接去做,这也导致他惯性地脱离软件,而是手工完成作品。“在时间的博物馆里,寄存着所有我们思索的问题以及答案。手工是让内心慢下来的一种方式。”



• 仙人环奇遇记

草地上,蘑菇长成一圈,形成了一个仙人环。一年又一年,它的直径在扩大。据说这就是通往仙(险)境的大门。幽灵螳螂、枯叶蝴蝶和蚂蚁听说了便好奇地去看。幽灵螳螂第一个意识到危险,奋力抵抗。枯叶蝴蝶早已不满足于以它那伪装成枯叶的翅膀混迹于世,在仙人环中它发现了新的“易容术”,头上长出了美丽的蘑菇。蚂蚁本来只想看看,却不小心感染了新型的虫草菌,这可如何是好?默默接受后,它竟翩然起舞。



• 坠落的姿态

天然叶脉与皮料的结合,还原了叶片本身的纹理美。以手工制作出叶片各异姿态,用丰富的色彩变化加上不同的视角下产生的丰富线条,表现叶片在坠落时不断变化的姿态。