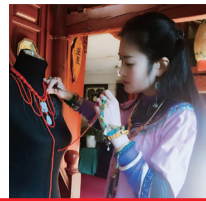




生活周刊 × 杨珊



Q: 你收藏首饰的前提是什么? 它必须有历史的厚重感吗? 你怎么去定义它?

A: 它的出品时间, 必须有一定的年代, 中国文玩圈子里对古玩的界定有一个标准, 例如解放前, 或者明清时代。在这样的阶段里面, 物件沉淀出足够的文化内涵, 比如说我拿起一个老银器, 它上面肯定要有花纹, 对不对? 它的花纹也就是题材样式要琳琅满目。你仔细研究会发现, 以前的老银器题材特别丰富。例如福禄寿三星, 寓意吉祥长寿; 两个童子, 一个手捧荷花, 一个手拿圆盒, 就是和合二仙, 送给新人寓意百年好合、幸福美满; 白鹭、莲花、莲叶构成的图案, 叫作“一路连科”, 寓意平步青云、仕途顺利。就像有一个题材叫作“许士林拜塔”, 我一说名字你就知道出自中国的哪一个典故。所以我特别喜欢从老物件中找到那个年代的故事, 这些文化故事沉淀了它的内涵。

Q: 你的设计理念更偏向于内秀? 有自己秉承的原则吗?

A: 从文化特性上来说, 我希望它是经历过时间沉淀、有一定内涵的, 因此不论颜色还是款式不必过于张扬, 但是从工艺呈现上讲, 它一定是考究的、精致的。因此, 有时华丽也是需要的。我自己比较偏爱的是中国明代和唐代。那时, 中国的手工艺品, 其工艺可谓是登峰造极, 后世很难超越。它们从造型上看, 非常别致, 繁花似锦, 巧夺天工。它和少数民族的工艺品相比, 并不花哨和张扬, 所以它们之间是有一定区别的。另外一点, 我倾向于对色彩的把控。我特别喜欢彩色, 我一直觉得生命就应该多姿多彩的, 像蝴蝶一样烂漫, 像孔雀一样夺目。所以在首饰作品的配色上, 要讲究用色的明暗度对比, 遵循一些符合中国人的审美样式。我们去观察中国古代宫廷服饰的配色, 官服和朝服, 颜色虽肃静, 但是通过刺绣中的大胆配色增加了颜色的丰富度。而反过来观察现代人的服饰, 大多数时候用色比较单调, 黑白灰是保险色, 不容易出错。现在的审美理念和日常生活习惯有很大关系。



# 事物结伴同行

【文/冷梅 图/受访者提供】

落到“是否能找到你的初心”这个问题, 杨珊学会了凡事不必向外求, 而是向内去寻找答案。“我在这里很安心, 就会选择留下来。世界是世界, 我是我, 外边的世界一定会改变, 我只要从容做自己就好了。”

骨子里, 杨珊是一个文艺青年, 因为是设计师, 审美功底自不必说, 她还喜欢跳舞, 喜欢和所有美好的事物在一起。把自己的首饰设计工作室开在丽江, 则是顺理成章的事。“只是, 我不是一个计划性很强的人, 刚来丽江的时候, 完全没有考虑自己要靠什么活下去。”早在广州的时候, 她就喜欢收藏老物件, 那些具有历史年代感的古董、首饰、玉器、银器等。那些老琉璃、老玉石、老象牙, 在杨珊看来, 充满了文化内涵, 每一个都深藏不露。

杨珊把自己的工作室取名绮罗光阴, 如同字面的解释, 寓意美好得像绸缎一样的光阴。对她自己来说, 那些光阴沉淀的老物件, 也是她的初衷和最爱。平时的生活, 她的穿着打扮多出自己的设计, 古风十足。在一个拥有民族风情的地方, 但是杨珊说自己的设计偏重古风, 并不停留于民族。她对自己的设计风格有如下定义: 是古典风格, 但不是民族风情。“现代人很多分不清民族和古典, 绮罗的古典风, 更贴近传统文化的东西。而民族风, 则是另一种风格, 通常颜色会更加亮丽。我个人更偏向内敛的东西。”

更多时候, 杨珊喜欢用自己的配色审美去体现她对生活的领悟。她喜欢大自然里绚烂的颜色, 这些炫彩缤纷体现了自然界蓬勃的生命力。用色不在繁多, 而在精妙、恰到好处, 用以体现自然万物带给人们的感受力以及思考。●



Q: 有没有想过未来几年自己会是什么样子? 会不会离开丽江?

A: 我觉得, 我还是一个非常清楚自己想要什么的人。这个清楚, 并不是说一个非常明确的计划性, 例如我要在丽江待几年? 未来两三年内我有什么样的打算? 这些问题对我来说, 其实都不成为问题。因为我觉得喜欢就会继续留下来, 暂时我还没有离开的打算。也许说, 我愿意的话, 也可以很方便出去走走, 去往世界各地。现在, 世界特别小, 就算去个欧洲, 一天时间也能到了。更别说去个丽江了, 对都市人来说, 这是说走就走的事情。只能说, 我现在比较满意自己的人生状态。

Q: 这种理想生活的状态能不能再说得具体一点?

A: 我把自己的喜好总结成了八个字, 放在这里我都不太好意思说了。我的总结有些直白, 就是“贪财好色, 一身正气”。它特别能代表我的人生追求。“贪财”, 是句玩笑话, 但也代表我们追求美好生活的前提。为了美好生活, 所以一定不能停止奋斗, 需要努力赚钱, 实现自我价值, 担负起照顾家人的责任, 然后就有资本选择自己向往的生活了。这是“贪财”, 二是“好色”。“好色”, 指的是我对颜色的审美追求。我喜欢美好的事物, 喜欢用斑斓色彩去表达我对美好生活的向往。最后四个字: 一身正气, 就是我的价值观了。做人要有底线, 并不能见钱眼开, 真的贪财好色。来我丽江小店的人 would 知道, 我常常挂着这样的口头禅: “店里所有死的東西, 什么都能卖, 但是活的东西, 一样也不能卖。”有生命的、有灵魂的东西都不卖。所以, 我的猫、我的一盆花, 还有我的灵魂都不能出卖, 就是这个道理。剩下的, 我设计的首饰、服饰, 则是交换美好生活的筹码。