

## 幻想生物博物馆，创造多样性的新世界

脑子里有源源不断的创意和想法，无奈因为对品质的坚持，周世懿的创作速度始终快不起来。所以，他只会把时间用在最好最特别的作品上，如果只是还可以的话，他会在脑海中直接将概念删除，不想浪费时间。

由于时间宝贵，两三年前，周世懿下决心辞职，全职做创作：“创意、设计、制作、细节……都很需要时间，所以一年只能做三到四件，但我的理想状态是一年做十几件。希望我还能加快一点速度。只有自己把自己的作品当作艺术品来对待，才可以创作出最优秀的作品。”

如果光是塑形，以周世懿现在的能力，他三两天就能做好一个雕塑，一半以上的创作时间花在了处理细节上，余下的时间则留给了创意设计。其实，周世懿光靠雕塑就足以不愁吃穿，但他觉得这种重复劳动没有意义，还是希望能把时间放在创作上，慢工出细活：“创作有时候就是思维方式的不同，影响你看待事物的角度和出发点，所以，现在我喜欢研究历史、人文、哲学等方面的内容，可以帮助我换个角度看世界。”

“起源”系列仍在持续更新创作中，它们所构建的整体世界观也将会通过作品数量的增加不断丰富与饱满。除此之外，周世懿偶尔也会接触一些跨界合作，比如，他曾参与过《爵迹》《狼图腾》等电影的部分生物造型的原型设计制作。今年，周世懿还和日本艺术家宇田川誉仁合作作品《HOME AS ONE》。两人相识多年，随着双方对彼此作品的深入了解，也越发产生惺惺相惜之情。两人的创作方式虽然完全不同，但核心理念却都是致力于创造生物多样性的神奇世界。因此，两人可以说是一拍即合。不知宇田川誉仁精致的机械生物与周世懿的超写实幻想生物，会产生怎样的化学反应呢？

“保持创作状态，直到没有灵感。”周世懿说，作品就是他的理想，如果想做的作品都做出来了，那他的理想也就完成了。他希望有一天，能拥有自己的博物馆，里面满是他的幻想生物世界。他总是在不断自我挑战，不同的工艺、表现方式和题材等，他都想尝试，在保持格调的同时，只有不断突破，才能让人耳目一新。●



沙地龙



麦哲伦章鱼



彩蝠



蝶蛙



猫蛛



生活周刊 × 周世懿



Q: 谈谈你对“美”的理解。

A: 我觉得美就像音乐一样，是一种韵律，可以接地气，也可以特别高冷。

Q: 怎么判断一件作品的好与不好？

A: 首先要新颖独特，不管做得怎么样，起码要是特别的，还有整体的格调高不高也是关键。

Q: 以前的专业和工作经历是否是你写实风格形成的原因？

A: 以前的工作对思维方式是有帮助的，让我保持严谨的态度和逻辑性。具体来说，工程造价和雕塑，两者应该说完全没有联系，唯一可能有影响的大概是让人创作的时候更带些理性。并不是说，专业出身、理论好就能创作，这是两回事，工作和创作是两个不同的出发点。理论是现有的，而创作是从无到有。如果我想创造一些以前没人做过的结构等，无疑要用到一些现有技术，再进行改造，如果没有一个好的逻辑是行不通的。设计需要遵循一些逻辑，学工科的人，在这方面的确是有一定优势的。

Q: 通过这十多年的雕塑经历，带给你哪些收获？

A: 除了技能和眼界的提高，还认识了很多志同道合的朋友，在国内国外看到了很多不同层面的创作者。此外，我的思维方式也有所改变，比以前考虑得更多了，能从不同角度去看待问题。

Q: 想通过作品传递一些什么？

A: 希望我的作品能给大家的生活带来多一些色彩。它们可以和家居结合起来，融入大家的生活方式中。为什么我强调要保持格调，就是希望能在家中展现一种优雅的感觉。虽然，现在接受我这种创作形式的人不是太多，但希望未来能在无形中影响大家的审美。某一天，能让大家意识到些许，这就够了。