

## 幻想生物博物馆，创造多样性的新世界

脑子里有源源不断的创意和想法，无奈因为对品质的坚持，周世懿的创作速度始终快不起来。所以，他只会把时间用在最好最特别的作品上，如果只是还可以的话，他会在脑海中直接将概念删除，不想浪费时间。

由于时间宝贵，两三年前，周世懿下决心辞职，全职做创作：“创意、设计、制作、细节……都很需要时间，所以一年只能做三到四件，但我的理想状态是一年做十几件。希望我还能加快一点速度。只有自己把自己的作品当作艺术品来对待，才可以创作出最优秀的作品。”

如果光是塑形，以周世懿现在的能力，他三两天就能做好一个雕塑，一半以上的创作时间花在了处理细节上，余下的时间则留给了创意设计。其实，周世懿光靠雕塑就足以不愁吃穿，但他觉得这种重复劳动没有意义，还是希望能把时间放在创作上，慢工出细活：“创作有时候就是思维方式的不同，影响你看待事物的角度和出发点，所以，现在我喜欢研究历史、人文、哲学等方面的内容，可以帮助我换个角度看世界。”

“起源”系列仍在持续更新创作中，它们所构建的整体世界观也将通过作品数量的增加不断丰富与饱满。除此之外，周世懿偶尔也会接触一些跨界合作，比如，他曾参与过《爵迹》《狼图腾》等电影的部分生物造型的原型设计制作。今年，周世懿还和日本艺术家宇田川誉仁合作作品《HOME AS ONE》。两人相识多年，随着双方对彼此作品的深入了解，也越发产生惺惺相惜之情。两人的创作方式虽然完全不同，但核心理念却都是致力于创造生物多样性的神奇世界。因此，两人可以说是一拍即合。不知宇田川誉仁精致的机械生物与周世懿的超写实幻想生物，会产生怎样的化学反应呢？

“保持创作状态，直到没有灵感。”周世懿说，作品就是他的理想，如果想做的作品都做出来了，那他的理想也就完成了。他希望有一天，能拥有自己的博物馆，里面满是他的幻想生物世界。他总是在不断自我挑战，不同的工艺、表现方式和题材等，他都想尝试，在保持格调的同时，只有不断突破，才能让人耳目一新。●



生活周刊 × 周世懿

Q：谈谈你对“美”的理解。

A：我觉得美就像音乐一样，是一种韵律，可以接地气，也可以特别高冷。

Q：怎么判断一件作品的好与不好？

A：首先要新颖独特，不管做得怎么样，起码要是特别的，还有整体的格调高不高也是关键。

Q：以前的专业和工作经历是否是你写实风格形成的原因？

A：以前的工作对思维方式是有帮助的，让我保持严谨的态度和逻辑性。具体来说，工程造价和雕塑，两者应该说完全没有联系，唯一可能有影响的大概是让人创作的时候更带些理性。并不是说，专业出身、理论好就能创作，这是两回事，工作和创作是两个不同的出发点。理论是现有的，而创作是从无到有。如果我想创造一些以前没人做过的结构等，无疑要用到一些现有技术，再进行改造，如果没有一个好的逻辑是行不通的。设计需要遵循一些逻辑，学工科的人，在这方面的确是有一定优势的。

Q：通过这十多年的雕塑经历，带给你哪些收获？

A：除了技能和眼界的提高，还认识了很多志同道合的朋友，在国内国外看到了很多不同层面的创作者。此外，我的思维方式也有所改变，比以前考虑得更多了，能从不同角度去看待问题。

Q：想通过作品传递一些什么？

A：希望我的作品能给大家的生活带来多一些色彩。它们可以和家居结合起来，融入大家的生活方式中。为什么我强调要保持格调，就是希望能在家中展现一种优雅的感觉。虽然，现在接受我这种创作形式的人不是太多，但希望未来能在无形中影响大家的审美。某一天，能让大家意识到些许，这就够了。

