



《台北男女》剧照



# 她一开口戏就来了, 戏一来你就笑了

【文/冷梅 图/受访者提供】

吕蔓茵因为“演戏好玩”而成为一个演员,笑声是她的招牌记号。她的笑声爽朗大气,好像日常中多平庸的事情,在她眼里都是有趣的,也像是不停提醒自己“烦恼无法解决问题,不必徒增忧愁”。若有人说她理智,她反而一脸严肃起来:“快乐不是靠‘理智’方能得来的,要你真心这么觉得才行。”

2018年10月到12月,《台北男女》和《爱朦胧,人朦胧》将陆续登上剧场。在吕蔓茵呈现的“搞笑台北系列”里有这个世界的疯狂、生活的无常,以及喜悦与忧伤……

在《爱朦胧,人朦胧》中,她饰演的小丁子是一个直率的、善良的女仆形象,但在《台北男女》中,她时而穿西装,成为会议中的一员,时而穿乡下妇女的服装,变身一个只能听说闽南话的阿姨。在不同的片段中,体现的是她的喜剧功底。她说不清自己在《台北男女》中演了什么角色,但会尽全力把每一个角色的特点都展现出来。

入行数年,吕蔓茵从没有想过离开,与其说是心无杂念,不如说她总是忙得让自己无暇思考。“烦恼有用的话就去烦,可是它没用呀!”选择演员这条路,偶尔回望自己的人生,让她时常有种与现实脱轨的感觉。身边的朋友、同学大都在正常的时间节点上结婚生子,过着上班族的“寻常”轨迹,好像所有人都在设定好的轨道上按部就班地过着自己的生活。只有她自己往别的地方跑远了。她承认:“有时候,心里也真的会浮现出这样的念头,想着假如自己选择另外一条人生路,会是怎样?”但是,想到一半就会瞬间打住,她意识到:“不可能,我不会!”

在戏剧这条路上,她从不抗拒未来的任何一种可能性。她会说:“你可以带我去一个更快乐的地方,可是那个地方在哪里?”紧接着,便双手一摊,咧开嘴,露出她招牌式的笑容:“剧场,就是我到过最快乐的地方。”也因此吕蔓茵的快乐能量就是,她一开口戏就来了,戏一来你就笑了。

生活周刊  
×  
吕蔓茵



QA

## 真情实感, 把自己丢给生活

Q: 为什么喜欢演喜剧?

A: 我觉得笑声对我来讲,是一个缘分。大学时候,我在剧团饰演了一个角色,是个特别爱笑的人。角色里,有一个记者来采访我,回答问题时,要用不同的笑声代表我的语言。在那个角色里,笑声是我仅有的台词。从那之后,我就跟笑声结下了不解之缘。笑声里也有很多技巧,塑造人物常常要用笑声来诠释出性格,这算是我的一个绝招。我常常用到三个法宝,装忙、耍笨、穷嚷嚷。这些喜剧角色看起来很蠢,但我愿意用“专注”来呈现她们。

Q: 除了舞台剧,你也演过影视剧,为何最终还是选择留在舞台?

A: 剧场做事很规矩,也很有信用。我可以好好安排自己的时间,7点多起床,做好自己的事情,傍晚再去演戏。而且演出时间一到,无论如何那场戏都是要被演出来的。影视剧有很多不确定的因子。拍摄时常变动,剧组也有可能出尔反尔。剧场类似于某种小火慢炖,演员得花费大量时间琢磨某个角色,与团队协调工作。在剧场里工作,就好比一个推理剧,我需要像福尔摩斯一样不断寻找线索,从台词的蛛丝马迹中理解一个人、一个家族,以及整个剧情的脉络。而影视剧则是速成包,来不及细细品味,那是一种纯粹的商业行为。不

能说他们有错,但是他们会用比较简单的方式来定义你。对演员来说,消耗大,吸收少。

Q: 从演员到导演,心态上有何转变?

A: 演员是自己跟自我在工作,而导演则是剧场里特别全面的存在。虽然这两个角色也有相通之处,导演更能看到整个剧场的全貌,不像演员只是在近距离之下看角色,而导演是在镜框之外,他的视野最终决定了整部戏的精彩程度。当过导演之后,再回来做演员,你会发现自己的视野进阶了一步。其实,我是一个杂食者,非工作的时间全都在看——看戏、看书、看电影,不限类型,任何种类照单全收,都是演员的养分。演员就是这样,当你决定走上这一行之后,整个生活和生命都在这上面了。某些时候,你不用刻意去思考,怎么去诠释这个角色,它并非像模具一般,非要把某个角色置入一个情感状态,或者影像人物上头。表演其实并不是靠背台词,而是得有真情实感,把自己完完全全丢给生活。工作之外,你就彻底放松,全部身心感受当下。那么生活中的琐事也会稳稳地将你接住,把你自己的所感所闻所想所见通通塞进身体,逐一积累,让你本身就成为一个有故事的人。

## 喜剧中的温暖力量

Q: 如果让你选择的话,你更喜欢站在台前还是幕后?

A: 演员是一种习惯,按照我的个性,可能管好自己更合适一些。当然,我也在不断鞭策自己做更多尝试,导演恰恰完成了这种挑战。我导演的第一部戏,名字叫作《外公的咖啡时光》,其实它是一部正剧,却用了我惯用的喜剧手法去呈现它。它涉及的是一个挺沉重的话题,外公得了失智症(老年痴呆),女儿和外孙负责照顾老人。当女儿出差,外公必须全权交由外孙照顾,这期间外孙如何兼顾自己的节目排练和照顾外公这两件事呢?于是,他把外公带去了排练现场。在现场,被隐瞒了病情的外公,成了那个很投入“演戏”的老头儿,其间发生了许多生动诙谐的桥段。喜剧手法,会让悲凉变成温暖,让剧场变得比较诗意。 ▶