

# Emotion

倾情志

心与情的N次方!  
1750-1751 / P21

# 情

## 马思纯 看到更多面的自己

【文/王媪】



花絮 Highlight

《橙红年代》中，陈伟霆饰演了一位既有阳刚硬朗一面，又有复杂深沉内心的多元化的人物——刘子光，本是一介普通青年，却因种种原因丧失记忆而深陷身份迷局。却在剧情进展过程中与马思纯饰演的刑警胡蓉渐渐互生情愫。相似的三观和共同的志向促使他们携手并肩，不顾自身安危深入毒品买卖前线，为毒品重案的破获立下了汗马功劳，两人之间从互相看不惯到把后背交给对方的情感进程也颇具看点。



成人世界，开始发现没有什么是自己必须得到的，抱着得之我幸、失之我命的自我安慰和豁然，其实很好。接受，对于我们是最重要的事。

### 从表演中了解自己

从《左耳》开始走进人们的视线，到凭借《七月与安生》获得金马奖最佳女主角，这一路以来，马思纯成长得又快又稳，还给观众们带来了越来越多的惊喜。特别是在去年播出的《将军在上》中，她饰演英俊潇洒且武功高强的英武女将军叶昭，更是小宇宙爆发，奉献出了炸裂的演技。

可能是对这类帅气飒爽的英气女性上了瘾，在最近热播东方卫视的热血都市英雄传奇电视剧《橙红年代》中，她又饰演了一位性格多面的女警角色。《橙红年代》是一部反映公安民警忠诚履职、勇于担当、打击犯罪的青春励志故事，剧中由马思纯饰演的警花胡蓉，是一名敢爱敢当、有责任心和使命感的优秀女性。马思纯认为，胡蓉既有亲切和藹的“邻家女孩”属性，谈恋爱的时候也会沉浸其中无法自拔，同时胡蓉也具备了一般女生所没有的特质，“她可能比我们身边的女孩更勇敢、正义一些，她身上的责任感

也比较重一些”。

因为马思纯的爸爸就是警察出身，所以马思纯私下常常向父亲虚心求教，包括如何擒拿罪犯、如何搜身等警察需要掌握的基本要领：“我父亲一直希望我能演个警察，我从他身上努力揣摩、学习了一些警察日常工作的细节。”或许正是因为这样的“近水楼台”，马思纯也成功塑造出身着制服时的干练自信、英姿飒爽、有胆有识，行动力满分，在父亲面前，她一秒变成邻家女孩，时而温柔动人、时而活泼傲娇的形象。马思纯说，她觉得这一次的角色可以说自己演得很“放肆”：“有时候大家会很收敛地演戏，你会在意自己好不好看，会在意自己哭起来的感情，你会在意很多东西，但当你真的在演戏真的放松下来的时候，就不会考虑这些了。”马思纯很自信地说，她想说的“放肆”就是这样，不在乎自己的形象，而时刻考虑的是这个人物应该是怎样的。

听她这样滔滔不绝地谈着表演，突然想到她自己曾经在一档探讨表演的专业节目《表演者言》里，和陈建斌、周迅一同被问到“对于你来说，表演是什么”的问题，陈建斌说表演是他的一种业余的爱好，周迅说是她一半的生命，而作为后备，马思纯的回答给人感觉很谦虚却又非常与众不同：“演戏对于我来说是我了解自己的方式，看到更多面的自己。”

### 初心是真诚演戏不惹人讨厌

虽然出道以来大多数出演的是飒爽率真的角色，但生活中的马思纯却是温柔可爱的，而且还是一位名副其实的文艺女青年。2015年她出过一本书《如果有一件小事是重要的》，演员胡歌写的序里有句话是“知足也知火候”。马思纯也是这样看待自己的写作的，“我想记录自己的想法，但我写的东西没有好到可以给大家分享，主要是希望自己老了以后有东西可以回味”。

“看到我的外表，大家可能很难想象到我是一个会待在家里多愁善感的人。但是如果只看到我写的文字，也很难想象我是一个性格非常开朗的女生。我的真实状态就是平常一个人在家的时候会经常天马行空地想这儿想那儿，例如像人生这种虚无缥缈的问题。”马思纯说，如果碰到难过的事情，她通常会通过写东西来减压。但是，她的文字更多是内在的探索，例如她曾在微博写下：“成人世界，开始发现没有什么是自己必须得到的，抱着得之我幸、失之我命的自我安慰和豁然，其实很好。接受，对于我们是最重要的事。”

而这样的她，显然比同龄人更容易拥有良好健康的心态：“为什么大家总在讨论娱乐圈复杂，其实是因为大家把它放在了聚光灯下，所以它任何一点点东西都会被放大。但每个行业都会有每个行业的难处和所谓的复杂之处，对于我来说，我要专心负责演好戏，虽然身处演艺圈这个名利场，但也要保持良好健康的心态，因为没有什么过不去的坎儿。”

所以，虽然现在演艺事业正走得顺风顺水，大家也渐渐放下了她是“蒋雯丽外甥女”这个身份，但马思纯却从未忘记自己的初心：“我的初心就是演自己喜欢的戏，做一个大家不讨厌的人。我知道让每一个人都喜欢我挺难的，但我只要在工作中时刻努力着，用心演好每个角色，而生活中做一个善良、真诚的人就好，也不用太管大家的看法。”